Digidesign / Focusrite Guida dell'utente di Control 24

Digidesign Inc.

3401-A Hillview Avenue
Palo Alto, CA 94304 Stati Uniti
tel.: 650·842·7900
fax: 650·842·7999

Supporto tecnico (USA)

650·842·6699
650·856·4275

Informazioni sui prodotti (USA)

650·842·6602
800·333·2137

Fax-on-Demand (USA)

1·888·USE·DIGI (873·3444)

Uffici internazionali

Visitare il sito Web di Digidesign
per informazioni e assistenza.

World Wide Web

www.digidesign.com

Sito FTP Digidesign

ftp.digidesign.com

digidesign®

A division of Avid.

PN 932709088-00 3/01 (I)

Comunicazioni e informazioni relative alle norme di sicurezza

Dichiarazione di conformità
Control 24 è conforme alle seguenti normative relative a interferenze ed EMC:

- FCC Part 15 Class A
- EN55103 – 1, environment E4
- EN55103 – 2, environment E4
- AS/NZS 3548 Class A
- CISPR 22 Class A
- ICES-003 Class A

Dichiarazione di conformità canadese:

La presente apparecchiatura di Class A è conforme con la normativa Canadian ICES-003
Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada

Dichiarazione di conformità CE:



Digidesign è autorizzata ad applicare il marchio CE (Conformité Europénne) su questa apparecchiatura conforme, dichiarandone la conformità alla direttiva EMC 89/336/EEC e alla Low Voltage Directive 73/23/EEC.

Conformità australiana:



ACN 069 650 120

Dichiarazione di conformità FCC:

La presente apparecchiatura è stata collaudata e risulta conforme con i limiti previsti per i dispositivi digitali appartenenti alla Class A, in conformità alla Part 15 della normativa FCC.

Dichiarazione relativa alle comunicazioni
La presente apparecchiatura è stata collaudata e risulta conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali della Class A. Modifiche o cambiamenti apportati al prodotto senza l'autorizzazione di Focusrite o Digidesign, Inc., possono annullare la validità della certificazione e il diritto a utilizzare il prodotto. Il prodotto è stato collaudato e risulta conforme a CISPR in diverse condizioni che includono l'utilizzo di dispositivi periferici, cavi e connettori schermati tra i componenti del sistema. Digidesign e Focusrite raccomandano l'impiego di cavi e connettori schermati tra i componenti del sistema per ridurre la possibilità di interferenze con radio, apparecchi televisivi e altri dispositivi elettronici.

Dichiarazione di sicurezza:

È stata verificata la conformità di questa apparecchiatura con le seguenti normative:
EN60065:1993 incluso Amendment A11:1997
IEC 65:1985 amendment A1:1985, A2:1989 & A3:1992
UL 6500 1st edition: 1996
CAN/CSA-E65-94.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.

DO NOT CHANGE MAINS VOLTAGE SETTINGS WHILE MAINS SUPPLY IS CONNECTED



Importanti istruzioni per la sicurezza
Quando si utilizzano apparecchiature elettriche o elettroniche, è necessario rispettare sempre delle precauzioni minime, tra cui:

- Leggere tutte le istruzioni prima di utilizzare il dispositivo.
- Per evitare il rischio di scosse, tenere l'apparecchio lontano da acqua piovana e altre fonti di umidità. Non utilizzare l'apparecchio se è bagnato.
- L'apparecchio deve essere collegato esclusivamente alla tensione di alimentazione corretta, come indicato sul prodotto.
- Non cercare di eseguire operazioni di manutenzione dell'apparecchio, in quanto non vi è alcuna parte la cui manutenzione può essere eseguita dall'utente. Per la manutenzione e/o riparazioni rivolgersi al personale autorizzato Digidesign.
- Tentativi di riparazione dell'apparecchio comportano il rischio di scosse elettriche e annulleranno la garanzia del produttore.
- Il prodotto deve essere esclusivamente alla tensione di alimentazione corretta, come indicato sul prodotto.
- Non installare l'unità in prossimità di fonti di calore quali termosifoni, valvole di regolazione del calore, cucine o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
- Adottare misure adeguate per impedire che il cavo di alimentazione venga calpestato o schiacciato, specialmente in prossimità di spine, prese multiple e punti di uscita dall'apparecchio.
- Installare l'unità in prossimità della presa di alimentazione in modo che sia possibile accedervi facilmente per disconnetterla.
- Per la pulizia utilizzare solo un panno umido.
- Scollegare l'apparecchio dalla presa elettrica durante i temporali o se non lo si utilizza per lunghi periodi.
- Non appoggiare mai l'unità sulla sua superficie frontale o sul pannello posteriore.
- Consentire sempre un flusso di aria libero intorno al dissipatore di calore sul pannello posteriore dell'unità.
- Non tentare di rimuovere il sistema di protezione della spina polarizzata. Una spina polarizzata ha due poli, uno più grande dell'altro, e viene fornita a scopo di sicurezza. Se la spina fornita non entra nella presa elettrica, consultare un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
- NON OSTRUIRE LE FERITOIE DI VENTILAZIONE.

IMPORTANTE:

Non installare Control 24 in alcuna sede o in alcun modo che ostacoli un flusso libero e costante di aria intorno al dissipatore di calore e al pannello posteriore dell'unità.

AVVISO SPECIALE RELATIVO ALLA TEMPERATURA

Prima di accendere Control 24, assicurarsi che l’unità abbia raggiunto la temperatura ambiente. L'unità contiene alcuni componenti sensibili alle basse temperature, si consiglia quindi di disimballarla e lasciarle il tempo di raggiungere la temperatura ambiente prima di accenderla per la prima volta. Mentre l'unità raggiunge la temperatura ambiente, si consiglia di impiegare il tempo a disposizione per prendere visione della guida per l'utente.

ISTRUZIONI SPECIALI RELATIVE AI FUSIBILI

Prima di accendere Control 24, è necessario inserire un fusibile corretto nella relativa presa e quindi nel portafusibili situato accanto al cavo di alimentazione. Controllare la tabella acclusa per sapere quale fusibile e quali impostazioni corrispondano alla propria rete elettrica. Se non si è sicuri del voltaggio utilizzato, contattare la società elettrica locale per assicurarsi di utilizzare il fusibile e le impostazioni di alimentazione corretti. L'utilizzo di un fusibile e di impostazioni errati possono danneggiare Control 24.

Sommario

Parte I Introduzione a Control 24

Parte II Collegamenti analogici

Parte III Nozioni di base su Control 24

Parte IV Applicazioni

Parte I: Introduzione a Control 24

Capitolo 1: Introduzione a Control 24

Control 24 è una superficie di controllo dedicata per il sistema Pro Tools con schede TDM.

Control 24, il prodotto della collaborazione tra Digidesign e Focusrite, offre un controllo preciso e tattile sulle funzioni di registrazione, missaggio e montaggio di Pro Tools.

Control 24 comprende anche il 16 preamplificatori di microfono professionali, una sezione di monitoraggio per sala di controllo e un mixer secondario di linea. Queste funzioni di routing audio rendono Control 24 un front-end ideale per la registrazione con Pro Tools, nonché una superficie di controllo completa per il monitoraggio e il missaggio.

I rotary data encoder e i fader motorizzati su file a 24 canali facilitano la navigazione attraverso le funzioni di Pro Tools quali:

- Registrazione
- Missaggio
- Montaggio
- Raggruppamento
- Regolazione dei parametri dei plug-in
- Automazione

Gli elementi analogici di Control 24 comprendono:

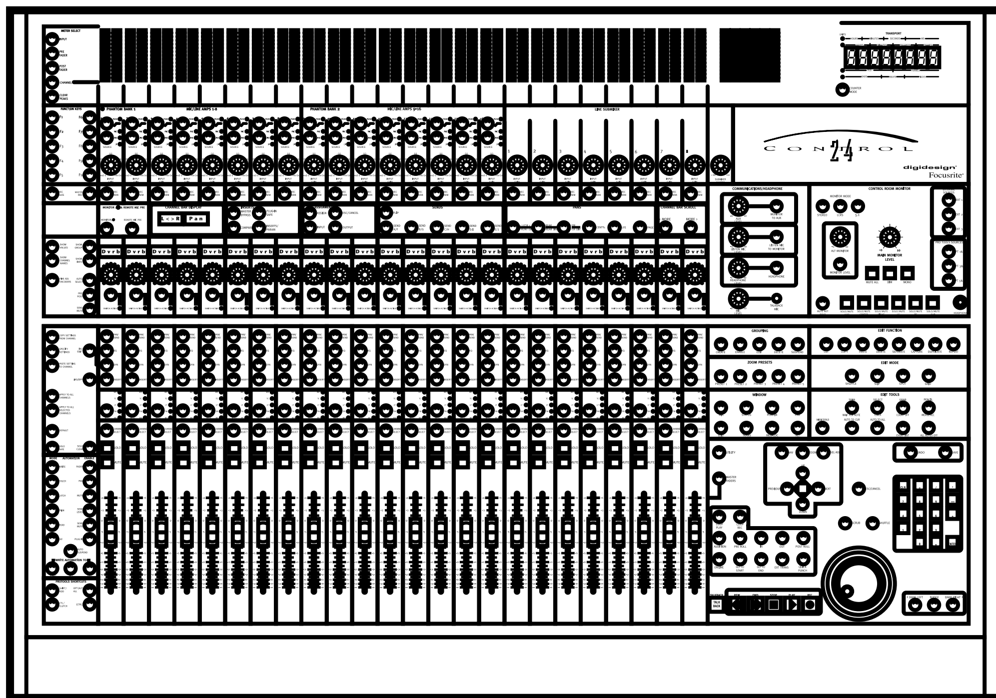
- 16 preamplificatori di microfono professionali Focusrite
- Sezione mixer secondario a 8 canali stereo
- Sofisticate configurazioni per sala di controllo e monitoraggio in studio
- Supporto del missaggio surround

Che cos'è Control 24

Vi sono alcune differenze fondamentali tra Control 24 e una console di missaggio tradizionale. Per sfruttare al massimo le funzionalità di questo potente strumento, occorre comprendere tali differenze.

Con Control 24 è possibile indirizzare e manipolare il flusso audio all'interno di Pro Tools, in modo simile all'utilizzo di una console di missaggio analogica e di un quadro incrocio con un dispositivo a nastro. Tuttavia, come per la console di missaggio virtuale su schermo nella finestra Mix di Pro Tools, nessun segnale audio passa realmente attraverso i canali della superficie di controllo.

L'idea di una superficie di controllo non va confusa con la presenza del flusso reale di segnali analogici in entrata e in uscita da Control 24. Anche se nessun segnale audio *all'interno* di una sessione di Pro Tools passa fisicamente attraverso Control 24, le sezioni MIC/LINE AMP, CONTROL ROOM MONITOR e LINE SUBMIXER sono percorsi di segnali analogici che possono essere collegati facilmente alle interfacce audio di Pro Tools.



Panoramica su Control 24

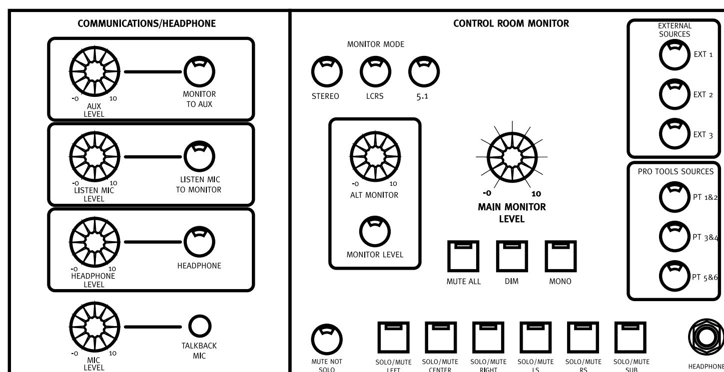
Funzioni analogiche

Le funzioni analogiche di Control 24 comprendono la sezione Control Room Monitor, la sezione Communications/Headphones, il mixer secondario di linea e i preamplificatori di microfono.

Control Room

Le sezioni Control Room Monitor e Communications/Headphones comandano gli ingressi dalle interfacce audio di Pro Tools, da apparecchi di riproduzione a due tracce e da altre sorgenti alternative.

In queste sezioni è inclusa una serie di funzioni di bus per talkback, ascolto e ausiliarie, ed è possibile passare tra più configurazioni di monitoraggio stereo e svariate configurazioni di monitoraggio surround.



Sezioni Control Room Monitor e Communications

Mixer secondario di linea

La sezione del mixer secondario di linea (Line Submixer) si compone di otto coppie di ingressi analogici stereo aggiuntivi per segnali audio ausiliari (ad esempio le uscite sincronizzate di strumenti MIDI oppure l’amplificazione di controllo in riproduzione di un registratore video).

Ciascuna coppia stereo dispone del proprio controllo di livello, comandato da un controllo generale di livello del Submixer Master. L'uscita del mixer secondario stereo può essere indirizzata al missaggio di Control Room Monitor.

Il mixer secondario di linea può anche operare come unità autonoma, oppure miscelare i canali in ingresso per i sistemi Pro Tools o altre destinazioni esterne.

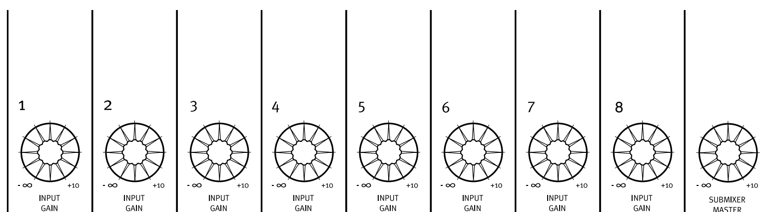
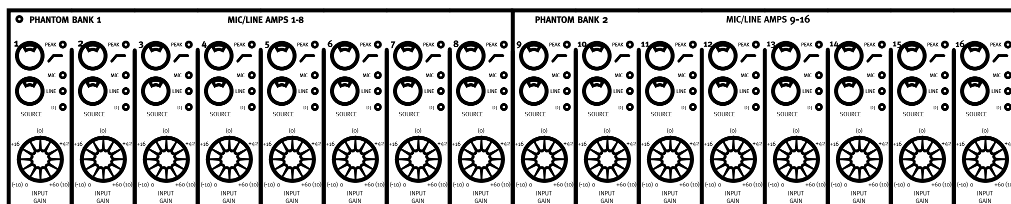


Figura1. Sezione Line Submixer

Preamplificatori di microfono

I 16 preamplificatori di microfono e di linea, insieme ai due ingressi per strumenti DI, accettano praticamente qualsiasi segnale audio, il che rende Control 24 un front-end perfetto per il sistema Pro Tools.



Preamplificatori di microfono/linea

Un controller per Pro Tools

Il punto di forza di Control 24 è rappresentato dalle potenzialità di *controller*. La tastiera MIDI collegata a un sintetizzatore digitale, la tastiera alfanumerica che controlla un programma di elaborazione testi e i controlli joystick di un videogioco sono tutti esempi di controller ben progettati per un controllo comodo ed efficiente dei rispettivi supporti.

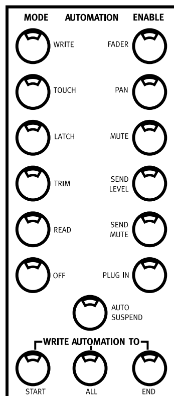
Anche Control 24 è un'interfaccia ergonomica progettata per ampliare le comode funzionalità e la velocità di lavoro di Pro Tools.

Control 24, che unisce la risposta tattile consentita da manopole, pulsanti e fader di una console di missaggio tradizionale con l'innovativa serie di funzioni di Pro Tools, è un ambiente con potenzialità uniche nel suo genere per la registrazione, il montaggio e il missaggio di segnali audio e MIDI.

Automazione

L'introduzione delle funzioni automatizzate nelle console di missaggio audio negli anni '70 è stata rivoluzionaria: per la prima volta, i tecnici del missaggio sono stati in grado di "registrare" i movimenti dei fader e i silenziamenti, passo dopo passo. Il risultato è stato un nuovo livello di precisione e controllo sulle funzioni delle console di missaggio, che in precedenza sarebbe stato umanamente impossibile da ottenere e tantomeno da ripetere.

Negli ultimi anni, con Pro Tools sono stati introdotti nell'automazione del missaggio audio livelli altrettanto rivoluzionari di sofisticazione. Ora è possibile un controllo preciso e registrabile di tutti gli elementi regolabili: dinamica, pan, equalizzazione, processori degli effetti e configurazioni complesse di routing sono tutti programmabili con l'automazione controllata da computer.



Sezione Automation

Tuttavia, una configurazione tipica di Pro Tools è limitata in termini di controlli fisici e manuali con cui è possibile immettere informazioni di automazione. Il mouse e la tastiera alfanumerica, anche se ben progettati per molte applicazioni informatiche, non sono strumenti ideali per controllare i fader, le manopole e i pulsanti su schermo di Pro Tools.

Risposta tattile

Con il progressivo aumento del grado di sofisticazione dell'automazione, un accesso manuale e sensibile al tocco a Pro Tools diventa sempre più utile. Con Control 24, la più complessa sequenza immaginabile di funzioni di Pro Tools, anche su più finestre, tracce e plug-in, viene trasformata in una serie di movimenti manuali semplici e intuitivi.

Solo pochi anni fa, un'automazione del missaggio così potente apparteneva al mondo della fantascienza, mentre ora risulta così naturale come la propria consolle di missaggio preferita.

Versatilità

Quasi tutti i tipi di funzioni descritte finora sono applicabili anche alle tracce MIDI, che sono praticamente intercambiabili con le tracce audio mono e stereo sui canali di Control 24.

L'inclusione di 16 preamplificatori di microfono Focusrite dalle funzionalità complete porta questo potente controller al livello delle più prestigiose console di registrazione al mondo. Questi preamplificatori di microfono e di linea offrono un front-end analogico sofisticato per le interfacce audio e sono anche completati da due circuiti incorporati DI "direct box".

Con Control 24 è facile accedere a impostazioni degli effetti, automazione dei parametri MIDI e a livelli di precisione nel missaggio audio inconcepibili in passato. Il comodo controllo di questi dettagli apre nuove possibilità al lavoro audio creativo e promuove l'introduzione di prospettive interamente nuove per le operazioni di registrazione e missaggio.

Incluso in Control 24

Gli elementi inclusi in Control 24 sono i seguenti:

- Console di Control 24.
- Pacchetto di aggiornamento software Pro Tools 5.1.1 (o successivo), contenente il firmware di Control 24.
- Guida dell'utente di Control 24.
- Cavo incrociato Ethernet da 15'.
- Cavo di alimentazione CA.
- Scheda di registrazione.

Requisiti di sistema

Per utilizzare Control 24 con un sistema Pro Tools, sono necessari i seguenti elementi:

- Un sistema Pro Tools 24 MIX/MIXplus o Pro Tools 24, con Pro Tools 5.1.1 o versione successiva.
- Una connessione Ethernet disponibile nel computer host.
- Cavi audio (opzionali) per il monitoraggio di Control 24.

Collegamenti Ethernet

Control 24 può essere collegato direttamente alla porta Ethernet incorporata di tutti i computer Macintosh compatibili. È incluso uno speciale cavo incrociato Ethernet per collegare Control 24 a un computer dedicato senza altri utilizzi Ethernet.

Se un sistema dotato di Control 24 deve essere collegato a una rete Ethernet (per posta elettronica, trasferimento di file o altri utilizzi tipici), è necessario collegare un cavo Ethernet standard al computer attraverso un hub Ethernet. Tuttavia, è possibile ottenere prestazioni ottimali solo utilizzando una scheda Ethernet dedicata alle comunicazioni di Control 24.

Per una esposizione più dettagliata dei problemi relativi all’interfaccia Ethernet, vedere “Informazioni su Control 24 e prestazioni Ethernet” a pagina 13.

Cavi audio per il monitoraggio di Control 24

Per accedere all'intera gamma di ingressi e uscite analogici disponibili in Control 24, possono occorrere fino a 7 serie di cavi standard a 25 pin D-Sub.

Tuttavia, è probabile che si possano utilizzare configurazioni più semplici, che forniranno la flessibilità e le funzioni necessarie senza dover accedere a ogni possibile ingresso o uscita disponibili su Control 24.

Ad esempio, una configurazione completamente funzionale potrebbe richiedere solo un monitoraggio di base della riproduzione dall'interfaccia audio e semplici funzioni di ascolto per sala di controllo. In questo caso, probabilmente sarebbero sufficienti anche solo due connettori D-Sub.

Per ulteriori informazioni sulle opzioni in ingresso e in uscita disponibili in Control 24, vedere "Collegamenti audio" a pagina 14.

Informazioni sulle serie di cavi di ripartizione disponibili

Le serie di cavi D-Sub a 25 pin sono disponibili attraverso svariati produttori (contattare il rivenditore Digidesign per ulteriori informazioni) e possono essere costruiti in base alle specifiche desiderate da negozi specializzati.

Nel prendere in considerazione i parametri per queste serie di cavi andrebbe stabilito il tipo di quadro incrocio o di interfacce audio Pro Tools che verranno dedicati agli ingressi e alle uscite di Control 24. Ad esempio, le interfacce della serie 888 dispongono di connettori XLR, mentre gli ingressi e le uscite della serie 882 sono TRS da 1/4 di pollice.



Il tipo di filettatura della connessione a vite sui connettori D-Sub a 25 pin è una filettatura standard (non metrica) 4-40.

Informazioni sulla guida

Questa guida presume che si sia già installato il software Pro Tools e che l'utente abbia già compreso le relative funzioni e convenzioni d'uso illustrate nella *Guida di riferimento di Pro Tools*.

Questa guida presume anche una comprensione di base delle console e delle tecniche tradizionali di registrazione e missaggio.

Convenzioni utilizzate nella presente guida

In questa guida vengono utilizzate le seguenti convenzioni per indicare le scelte di menu e i comandi principali di Pro Tools:

Convenzione	Azione
File > Save Session	Scegliere Save Session dal menu File
Control e N	Premere il tasto N mentre si tiene premuto il tasto Control
Opzione e clic	Tenere premuto il tasto Opzione e fare clic con il pulsante del mouse

Control 24 contiene una sezione SHORTCUTS (tasti di scelta rapida) che fornisce i seguenti equivalenti dei tasti modificatori:

TASTI DI SCELTA RAPIDA di Control 24	Tasto di modifica
SHIFT/ADD	Tasto delle maiuscole
OPT(ALT)/ALL	Opzione
⌘(CTL)	Comando
CTL/CLUTCH	Control/Ctrl

I seguenti simboli sono utilizzati per evidenziare informazioni importanti:


I suggerimenti per gli utenti sono dei consigli utili che consentono di ottenere il massimo da Control 24.


Gli avvisi includono informazioni che potrebbero influenzare le prestazioni dell'hardware di Control 24 o i dati delle sessioni di Pro Tools.


I riferimenti incrociati rimandano ad altre sezioni correlate in questa guida o nella guida di Pro Tools.

Capitolo 2: Installazione di Control 24

Installazione e linee guida di manutenzione

⚠ *Prima di accendere Control 24, assicurarsi che raggiunga la temperatura ambiente, poiché alcuni componenti sono sensibili alle basse temperature. Disimballare l'unità e attendere il raggiungimento della temperatura ambiente per alcune ore, prima di accenderla per la prima volta.*

Control 24 può essere montato su mobili da studio o sulla superficie di un tavolo. Qualsiasi sia la posizione dell'unità Control 24, assicurarsi di non bloccare la circolazione dell'aria nel dissipatore di calore, sul retro dell'unità.

Se è necessario pulire la superficie di Control 24, utilizzare un panno o un panno-carta leggermente inumidito con *acqua*, quindi asciugare accuratamente. *Non* utilizzare abrasivi o altra soluzione detergente contenente solventi, ammoniaca o alcol, poiché tali sostanze possono danneggiare l'unità.

Per evitare di danneggiare Control 24, non appoggiare mai l'unità sulla parte frontale o posteriore e assicurare il flusso d'aria nella zona del dissipatore di calore, sul pannello posteriore dell'unità.

Selezione dei fusibili

⚠ *L'unità Control 24 non è provvista di fusibili preinstallati. È necessario selezionare il tipo di fusibile appropriato poiché essi variano da paese a paese.*

Un fusibile inadatto potrebbe causare seri danni all'unità Control 24. Consultare gli avvisi e le avvertenze riportate nelle prime pagine della presente guida per assicurarsi di utilizzare Control 24 in maniera corretta e sicura.

Prima di procedere all'utilizzo di Control 24, è necessario installare il fusibile adatto nell'adattatore e inserirlo nel portafusibili posizionato in corrispondenza del cavo di alimentazione. Controllare lo schema incluso per assicurarsi che il fusibile e le impostazioni corrispondano all'alimentazione CA. Nel caso in cui non si conosca il voltaggio, è necessario chiamare la società fornitrice di energia elettrica locale per poter determinare il fusibile e le impostazioni di alimentazione corrette. L'utilizzo di un fusibile e di impostazioni non corrette potrebbe causare seri danni all'unità Control 24.

Installazione del fusibile

⚠ *Vi sono numerose impostazioni relative ai valori di voltaggio, che, se imprecise, potrebbero causare seri danni. Non confondere le impostazioni per le operazioni che richiedono un voltaggio di 100 Volt con quelle che richiedono un voltaggio di 120 Volt, oppure le impostazioni per 220 Volt con quelle per 240 Volt.*

La freccia di allineamento relativa al cambiotensione è impostata su una posizione corrispondente alle ore 12. È necessario ruotare l'inserto portafusibili per ottenere le seguenti impostazioni allineandole con la freccia.

Per funzionamento a 100 volt (Giappone):

- Utilizzare l'impostazione 90-110 V e un fusibile da 3,15 ampere.

Per funzionamento a 120 volt (Stati Uniti, Canada):

- Utilizzare l'impostazione 108-120 V e un fusibile da 3,15 ampere.

Per funzionamento a 220 volt (Regno Unito):

- Utilizzare l'impostazione 210-220 V e un fusibile da 1,6 ampere.

Per funzionamento a 240 volt:

- Utilizzare l'impostazione 220-240 V e un fusibile da 1,6 ampere.

Collegamenti necessari

È necessario attivare i collegamenti di alimentazione e Ethernet adatti.

Collegamento all'alimentazione

Il pannello posteriore Control 24 è provvisto di una presa CA conforme agli standard IEC. Con questo connettore è possibile utilizzare un cavo di alimentazione CA standard.

⚠ *Spegnere il sistema altoparlanti di monitoraggio, quindi assicurarsi che i livelli degli altoparlanti siano al minimo, prima di accendere o spegnere Control 24. È possibile udire un rumore durante l'accensione o lo spegnimento dell'alimentazione che può causare seri danni ai sistemi di riproduzione.*

Dopo aver installato il fusibile corretto, collegare un'estremità del cavo di alimentazione (accluso all'unità Control 24) alla presa CA di Control 24, quindi collegare l'altra estremità a una fonte di alimentazione, quale una presa da tavolo o a muro.

Collegamenti Ethernet

Control 24 comunica con Pro Tools mediante Ethernet. Tale collegamento utilizza un connettore standard RJ45, 10Base-T c.

Control 24 è provvisto di un cavo incrociato per sistemi che utilizzano Ethernet esclusivamente per la comunicazione tra un computer e Control 24. Non è invece incluso il cavo standard RJ-45 Ethernet, necessario se si desidera collegare Control 24 con un hub Ethernet a una rete Ethernet.

⚠ *Le connessioni Ethernet devono essere eseguite quando Control 24 è spento.*

Nel caso in cui il collegamento Ethernet venga utilizzato solo per Control 24:

1 Dopo aver posizionato Control 24, collegare un’estremità del cavo incrociato Ethernet incluso alla porta Ethernet che si trova sul pannello posteriore di Control 24.

2 Collegare l'altra estremità del cavo alla porta Ethernet appropriata del computer.

Nel caso in cui il collegamento Ethernet *non* venga utilizzato esclusivamente per Control 24:

1 Individuare un cavo standard Ethernet, *non* incluso in Control 24.

2 Dopo aver posizionato Control 24, collegare un’estremità del cavo standard Ethernet alla porta Ethernet che si trova sul pannello posteriore di Control 24.

3 Collegare l'altra estremità del cavo alla porta Ethernet appropriata dell’hub Ethernet o del computer in cui è stato installato Pro Tools.



Se si utilizza un hub Ethernet, fare riferimento alla documentazione in dotazione per assicurarsi che la connessione venga stabilita in entrambe le direzioni, tra Control 24 e il computer nel quale è stato installato Pro Tools.

Informazioni su Control 24 e prestazioni Ethernet

Nella presente sezione vengono descritti alcuni concetti di base riguardanti Ethernet intesi all’ottimizzazione delle prestazioni del sistema.

Control 24, Ethernet e traffico di rete

Se il computer è già collegato a una rete Ethernet, un traffico di rete moderato (ad esempio, un utilizzo di base della posta elettronica) non dovrebbe influire sulla comunicazione tra Control 24 e Pro Tools.



Per ottimizzare le prestazioni, creare una rete dedicata Ethernet per Control 24 (non condividere la porta Ethernet con Control 24 e altre funzioni di rete attive, quali la posta elettronica o il trasferimento di file).

Per ulteriori informazioni sulle reti Ethernet, fare riferimento alla documentazione in dotazione con il computer o l’hub Ethernet.

Zona separata per prestazioni ottimali

Control 24 e la relativa implementazione Ethernet sono progettati per funzionare durante l’esecuzione di operazioni generali, quali l'utilizzo della posta elettronica. Se si utilizzano porte Ethernet supplementari per operazioni di rete durante l’utilizzo di Control 24, le prestazioni saranno ottimizzate creando una zona server dedicata a Control 24. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione relativa al sistema operativo e a Ethernet.

Collegamenti audio

Control 24 offre una grande flessibilità in relazione all'esecuzione del routing audio per e da Pro Tools, sorgenti esterne, mandate e sistemi di controllo ad altoparlanti multipli. Anche se i collegamenti audio non sono necessari per gestire le funzioni Pro Tools con Control 24, è necessario fornirsi di numerosi cavi per utilizzare preamplificatori di microfono, missaggi secondari analogici, mandate, ritorni, routing ausiliari e funzioni di monitoraggio della sala di controllo di Control 24.

La sezione Control Room Monitor consente di gestire una serie di impostazioni della sala di controllo, inclusi serie multiple di altoparlanti, passaggio dalle modalità Mono o Dim, Talkback e configurazioni tipiche dell'impianto di registrazione. Per ulteriori informazioni sulla configurazione e i controlli, vedere il Capitolo 8, "Panoramica e istruzioni di base".

Panoramica di ingressi e uscite

L'audio è indirizzato in entrata e uscita da Control 24 mediante sette connettori D-Sub a 25 pin, posizionati sul retro dell'unità, denominati:

- Submixer 1–4 IN
- Submixer 5-8 IN
- External Source IN
- Pro Tools Sources IN
- Line Out to Pro Tools 1–8
- Line Out to Pro Tools 9-16
- Monitor Speakers Out

I connettori forniscono Control 24 di sei ingressi dedicati per il monitoraggio di Pro Tools, otto ingressi *stereo* per mixer secondario, sei ingressi per sorgenti esterne, 16 uscite di linea dai preamplificatori di microfono/linea e otto uscite per altoparlanti di controllo.

Le assegnazioni dei canali e le configurazioni per ciascun connettore D-Sub a 25 pin sono elencate in "Pannello posteriore di Control 24" a pagina 32.

Ingresso

- Il missaggio principale dall'interfaccia audio di Pro Tools in Control 24 immette i PT 1&2 nella sezione Pro Tools Sources.
- Missaggio di cueing da un'altra coppia di uscite di Pro Tools, in una coppia di ingressi stereo.
- Microfoni, strumenti e altre sorgenti di ingresso collegate ai preamplificatori di microfono di Control 24.
- Sorgenti supplementari per il monitoraggio, collegate alle coppie di ingressi stereo nella sezione del mixer secondario.

Uscita

- Uscite di altoparlanti principali da Control 24 agli altoparlanti dell'impianto principale.
- Coppia di uscite Alt Monitor per altoparlanti alternativi.
- Uscite Aux da C24 al sistema di cueing.
- Uscite di linea da preamplificatori di microfono a ingressi di interfaccia audio di Pro Tools.

Collegamenti base per monitoraggio (2-In e 2-Out)

È possibile ottenere una configurazione di monitoraggio base tramite Control 24, utilizzando una registrazione di missaggio stereo in Pro Tools, con due cavi di ripartizione D-Sub a 25-pin (uno per l'ingresso e uno per l'uscita).

Tale collegamento consente di gestire i livelli di monitoraggio delle uscite stereo da Pro Tools attraverso la sezione Control Room Monitor di Control 24.

Il cablaggio di ripartizione è collegato a un quadro incrocio o direttamente alle uscite di interfaccia audio e agli ingressi del sistema di monitoraggio.

Per collegare un ingresso stereo:

1 Verificare che si dispone di un *connettore maschio* D-Sub a 25 pin, corrispondente al tipo di connettore adatto per il quadro incrocio o interfaccia audio (ad esempio è necessario utilizzare *connettori femmina XLR* per connettere le uscite di un'interfaccia audio 888 o *connettori maschio TRS da 1/4 di pollice* per il collegamento alle uscite di un'interfaccia audio 882).

2 Collegare l'estremità del cavo di ripartizione D-Sub a 25 pin al connettore D-Sub a 25 pin denominato PRO TOOLS MONITOR IN.

3 Collegare i cavi di ripartizione che corrispondono a PT 1&2 nella sezione PRO TOOLS SOURCES (sorgenti Pro Tools) alle uscite 1 e 2 dell'interfaccia audio di Pro Tools.

Per collegare un ingresso stereo:

1 Verificare che si dispone di un connettore D-Sub a 25 pin che corrisponda al tipo di connettore adatto per il quadro incrocio o sistema di monitoraggio (amplificatore, mixer o altoparlanti).

2 Collegare l'estremità del cavo di ripartizione D-Sub a 25 pin al connettore D-Sub a 25 pin denominato SPEAKERS OUT.

3 Collegare il cavo di ripartizione corrispondente alle uscite dell'altoparlante principale (1 e 2) agli ingressi del sistema di monitoraggio.

Tale collegamento consente di gestire i livelli di monitoraggio delle uscite stereo da Pro Tools attraverso la sezione Control Room Monitor di Control 24.

Per una descrizione dettagliata del cablaggio relativo al connettore D-Sub a 25 pin per la suddetta configurazione, vedere "Pannello posteriore di Control 24" a pagina 32.

Quadri incrocio

Le impostazioni di routing più flessibili si ottengono con un quadro incrocio in cui il cablaggio è collegato a un'interfaccia più facilmente configurabile.

Se il quadro incrocio è "normalizzato", è possibile creare una configurazione di routing predefinita, adattabile secondo le necessità.

Ad esempio, i preamplificatori di microfono possono essere indirizzati in maniera predefinita, attraverso il quadro incrocio, agli ingressi dell'interfaccia audio Pro Tools. Le uscite dell'interfaccia audio possono, allo stesso modo, essere collegate direttamente agli ingressi PRO TOOLS SOURCES, nella sezione Control Room Monitor.

I collegamenti "normalizzati" vengono modificati solo se un patch interrompe o reindirizza il flusso del segnale.

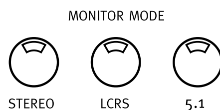
Collegamento dei preamplificatori di microfono agli ingressi di Pro Tools

I preamplificatori di microfono di Control 24 possono essere utilizzati "in ingresso" all'interfaccia audio di Pro Tools.

Per ulteriori informazioni sui collegamenti dei preamplificatori di Control 24 a Pro Tools, vedere il Capitolo 3, "Preamplificatori di microfono e di linea".

Informazioni sulle modalità Stereo e Surround

Control 24 può monitorare in modalità Stereo (a 2 canali), LCRS (a 4 canali) e in modalità Surround 5.1 (a 6 canali). La modalità prescelta determina i requisiti di collegamento in uscita e in ingresso.



Pulsanti della modalità Monitor

Per istruzioni relative a collegamenti stereo, vedere "Collegamenti per modalità Stereo" a pagina 16.

Per istruzioni relative a collegamenti surround, vedere "Connessioni per la modalità di monitoraggio surround" a pagina 47.

Collegamenti per modalità Stereo

Control 24 dispone di due modalità Stereo Monitor, Multi-Source (sorgente multipla) o Single-Source (sorgente singola). Single-Source è la modalità predefinita Stereo.

Informazioni sulle modalità Stereo Monitor Multi-Source e Single-Source

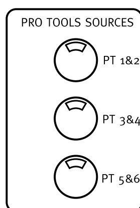
Nella modalità di monitoraggio stereo Single-Source è possibile ascoltare solo un ingresso di sorgente per volta.

In modalità di monitoraggio stereo Multi-Source (selezionabile dai menu UTILITY) è possibile ascoltare sorgenti multiple esterne e Pro Tools, contemporaneamente alle sorgenti di ingresso

principali. In tale modalità, tutti gli ingressi rimangono attivi, fino alla loro disattivazione. Vedere l'Appendice B, “Funzioni UTILITY”.

Ingressi stereo da Pro Tools

Sono disponibili tre coppie di ingressi stereo per indirizzare le coppie in uscita dell’interfaccia audio di Pro Tools alla sezione Control Room Monitor di Control 24.



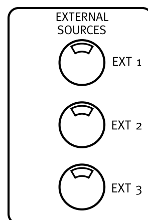
Pulsanti di selezione della sorgente stereo di Pro Tools

In modalità Stereo è possibile selezionare una qualsiasi combinazione di tre coppie (denominate PT 1&2, PT 3&4 e PT 5&6) nella sezione Pro Tools Sources.

Tali possibilità di scelta consentono di creare missaggi secondari multipli con Pro Tools e di selezionarli individualmente o in combinazione dalla sezione Control Room Monitor.

Ingressi External Source

Oltre alle tre coppie di ingressi di sorgenti Pro Tools, Control 24 dispone di tre coppie di ingressi di sorgente alternativi. Cueing o missaggi in cuffia possono essere eseguiti in diversi modi, come spiegato nella sezione “Collegamento di sistemi di missaggio di cueing” a pagina 17.



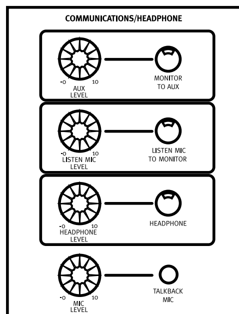
Pulsanti di selezione della sorgente esterna stereo

Gli ingressi di sorgente alternativi in modalità stereo possono includere apparecchiature DAT, lettori CD e altre sorgenti audio.

Tali coppie in ingresso di sorgente esterna possono essere selezionate per il monitoraggio, mediante i pulsanti External Source nella sezione Control Room Monitor.

Collegamento di sistemi di missaggio di cueing

La sezione Aux Out di Control 24 può essere utilizzata per gestire un sistema di cueing esterno. La sorgente per un cueing può essere derivata dal programma Control Room Monitor (premendo MONITOR TO AUX) o creando un missaggio secondario indipendente e utilizzando una coppia di canali di interfaccia audio.



Sezione Communications (comunicazione)

Per utilizzare la sezione Aux per il cueing:

1 Collegare la coppia di uscite Pro Tools designate come bus di missaggio di cueing agli ingressi AUX IN di Control 24.

2 Collegare le uscite AUX OUT L/R di Control 24 al sistema di controllo di cueing dell'impianto di registrazione. Tale livello di segnale può essere regolato mediante il controllo AUX LEVEL di Control 24.

Considerazioni sul missaggio di cueing con Pro Tools

Un metodo per impostare un missaggio di cueing è quello di utilizzare un bus di mandata Pro Tools (mono o stereo) come il collegamento del missaggio di cueing e indirizzare la mandata a una coppia di uscite di Pro Tools. Eseguendo il patch dell'uscita Pro Tools verso il bus sinistro/destro AUX IN di Control 24, il livello principale del missaggio di cueing può essere controllato direttamente dalla sezione Control Room di Control 24.

In modalità di monitoraggio Stereo è inoltre possibile utilizzare il pulsante MIX TO AUX nella sezione Control Room Monitor di Control 24 per inviare l'intero missaggio di monitor a AUX OUT.

Collegamenti in ingresso Talkback e Listenback.

Le opzioni Talkback e Listenback sono disponibili in Control 24, incluso un microfono incorporato Talkback.

Talkback

Indirizzata automaticamente su Aux e sempre presente sul connettore Slate Out, sul retro di Control 24, l'alimentazione separata talkback può essere rinviata a Pro Tools per comunicazioni supplementari e per registrare slate audio. A tale scopo, Talkback utilizza il microfono interno Talkback o un microfono esterno.

Listenback

Tale segnale funziona come una sorgente X-OR con il materiale di programma all'uscita dell'altoparlante principale. Quando il pulsante Listenback è attivato, il programma dell'altoparlante principale sarà sostituito dalla sorgente Listenback e quando Listenback è disattivato, la suddetta sorgente sarà riutilizzata.

I segnali Talkback e Listenback vengono indirizzati all'uscita Slate Out sul pannello posteriore di Control 24. Tale configurazione di routing facilita la registrazione di informazioni slate di base utilizzando Talkback.

Inoltre, rende possibile la registrazione di voci o altre informazioni senza dover montare un microfono e regolarne i livelli.

Per collegare un microfono esterno Talkback:

1 Collegare il microfono esterno Talkback all’ingresso EXT TALK MIC sul retro di Control 24.

2 Premere UTILITIES.

3 Selezionare MONITOR premendo il pulsante lampeggiante del codificatore, posizionato sotto la parola “Monitor” sulle scribble strip.

4 Selezionare TALKBACK.

5 Selezionare EXTERNAL.

6 Premere il pulsante UTILITY per completare l’operazione e riportare Control 24 allo stato precedente.

7 I livelli di trimming di questo ingresso del microfono o del microfono interno Talkback sono controllati dalla manopola MIC LEVEL.

Per collegare il microfono per Listenback:

1 Collegare il microfono esterno Listenback all’ingresso LISTEN MIC IP sul retro di Control 24.

2 Premere UTILITIES.

3 Selezionare MONITOR premendo il pulsante lampeggiante del codificatore posizionato sotto la parola “Monitor” sulle scribble strip.

4 Selezionare TALKBACK.

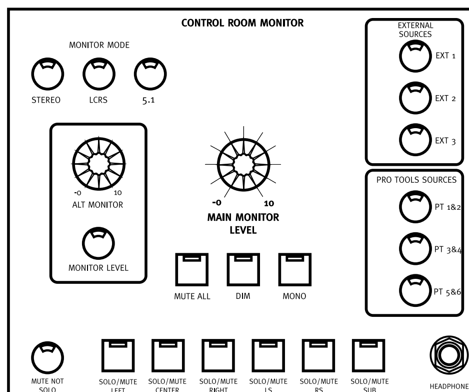
5 Selezionare LISTENBACK.

6 Premere il pulsante UTILITY per completare l’operazione e riportare Control 24 allo stato precedente.

7 Utilizzare la manopola LISTEN MIC LEVEL per regolare il livello di trimming sul microfono Listenback.

Uscita Slate

Premendo TALKBACK o LISTENBACK, l'uscita Slate Out da 1/4 di pollice invia il segnale da Control 24 all'ingresso esterno Slate. Normalmente, il canale Slate viene utilizzato per inserire take, contrassegnare data e ora o aggiungere indicatori audio senza influire sulle altre tracce. L'uscita Slate Out è attiva solamente quando si preme TALKBACK o LISTENBACK.



Sezione Control Room Monitor

Per collegare un'uscita Slate:

■ Collegare l'uscita SLATE OUT di Control 24 agli ingressi dell'impianto di registrazione slate.

Cuffie

Control 24 dispone di un connettore per cuffie sul pannello anteriore. Il livello audio delle cuffie viene impostato mediante la manopola Headphone nella sezione Control Room, derivato dal mixer principale stereo Control 24.

■ Selezionare il sistema di monitoraggio di cueing/cuffie con il pulsante HEADPHONE e utilizzare la manopola HEADPHONE LEVEL per regolarne i livelli.

L'uscita Headphone (cuffie) segue il missaggio Control Room Monitor, ma *non* le funzioni MONO, MUTE o DIM.

Footswitch

I connettori SW 1 e SW 2 possono essere assegnati a qualsiasi delle funzioni disponibili del Footswitch:

- Riproduzione/Interruzione della riproduzione
- Registrazione(punch-in/punch out)
- Attivazione/Disattivazione del TALKBACK remoto

La polarità dell'ingresso del footswitch è selezionabile per supportare virtualmente qualsiasi footswitch ad azione momentanea.

Per configurare la funzione e la polarità del footswitch SW1 e SW2:

1 Premere UTILITY.

2 Selezionare GPI.

3 Scegliere SWITCH 1 o SWITCH 2 e configurare la polarità e le funzioni.

Per ulteriori informazioni, vedere l'Appendice B, “Funzioni UTILITY”.

Collegamenti di monitoraggio Stereo

Il seguente diagramma mostra una configurazione base di monitoraggio stereo con altoparlanti principali e alternativi e il collegamento di un missaggio di cueing. Per

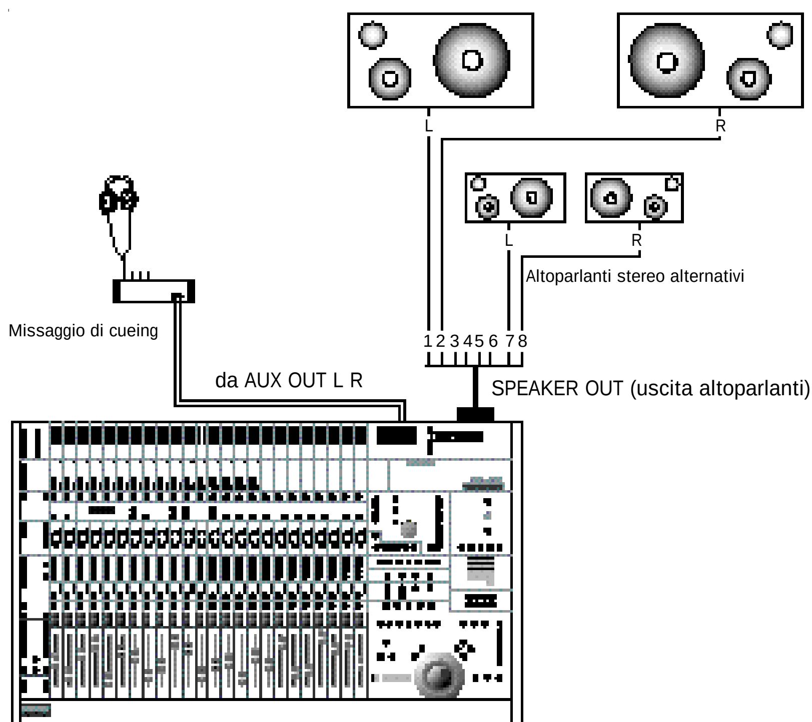


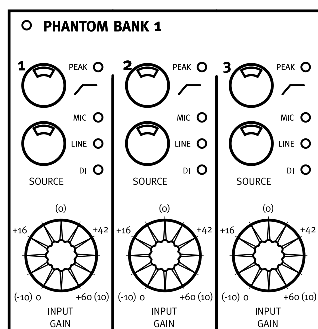
Figura2. Collegamenti in uscita di Control 24 per missaggi stereo

ulteriori informazioni, vedere “Connessioni in modalità Stereo” a pagina 35.

Parte II: Collegamenti analogici

Capitolo 3: Preamplificatori di microfono e di linea

Control 24 è dotato di 16 preamplificatori per segnali di microfono e di linea. I primi due canali di ingresso sono anche dotati di ingressi DI (direct inject) per strumenti musicali con segnali ad alta impedenza, come quelli di chitarre e bassi elettrici.



Sezione del preamplificatore di microfono

È possibile utilizzare questi preamplificatori come front-end per l'interfaccia audio di Pro Tools, poiché accettano praticamente qualsiasi segnale audio standard in ingresso. Fornendo un accesso manuale ai segnali analogici dalla superficie di Control 24 prima che raggiungano i convertitori A/D dell'interfaccia audio di Pro Tools, questi preamplificatori offrono un livello di controllo non disponibile utilizzando solo Pro Tools.

È anche possibile indirizzare questi preamplificatori a destinazioni diverse da Pro Tools.

Le uscite di preamplificazione possono essere collegate a qualsiasi apparecchiatura audio professionale; questi preamplificatori, di conseguenza, possono essere utilizzati come unità autonome indipendentemente dal fatto che siano collegati o meno a Pro Tools.

Preamplificatori di microfono e di linea

Tutti i 16 canali di ingresso di Control 24 possono essere commutati tra il funzionamento con segnali di livello microfonico e di linea. I canali da 3 a 16 possono anche essere commutati tra livelli di linea standard professionali (+4) e livelli di linea semiprofessionali o amatoriali (–10).

L'alimentazione Phantom viene attivata in banchi di 8 preamplificatori di microfono alla volta ed è indicata da LED rossi dedicati situati sopra ciascuno dei due banchi.

Inoltre, i canali 1 e 2 hanno anche ingressi DI (Direct Inject) che hanno la stessa funzione di una "direct box" per il collegamento di segnali di strumenti musicali, quali chitarre o bassi elettrici.

Ciascuna sezione di preamplificatore microfonico è regolabile con una manopola dedicata e comprende un filtro low-cut (passa alto) selezionabile per ridurre al minimo il rumore di fondo del microfono e altri rumori a bassa frequenza. Un LED di picco segnala il clipping.

È possibile accedere direttamente ai controlli di guadagno e di commutazione per questi preamplificatori solo dalla superficie di Control 24. Questi controlli *non* sono accessibili da Pro Tools. Per questo motivo, sarà necessario regolare e ottimizzare i livelli iniziali e la struttura del guadagno manualmente prima che questi segnali entrino nelle sessioni di Pro Tools.

Informazioni sui livelli dei segnali

La prima regola da seguire nella regolazione del guadagno in ingresso è di non fare mai andare in clipping il segnale in Pro Tools. È accettabile che sporadicamente si attivi l'indicatore rosso di picco sul meter di una traccia, ma il clipping provoca distorsione digitale, che renderà la traccia inutilizzabile e potrebbe provocare danni all'udito e agli altoparlanti.

All'interno del circuito di preamplificazione, tuttavia, esiste un bilanciamento per una struttura del guadagno ottimale e per l'integrità del segnale, che varia significativamente a seconda della gamma dinamica di un determinato segnale. Questo bilanciamento è estremamente soggettivo e può variare a seconda del materiale musicale, dei microfoni utilizzati o delle preferenze del tecnico del suono.

Le linee guida generali, a parte l'indicazione di evitare il clipping all'interno di Pro Tools, sono di mantenere i livelli abbastanza bassi da evitare il clipping (e i relativi effetti di distorsione) e, tuttavia, abbastanza alti da superare sempre il rumore di fondo (che è molto basso con questi preamplificatori di microfono).

Non esistono regole assolute o formule rigorose per ottenere livelli ottimali. Infatti, a seconda del carattere del segnale e del contesto acustico, vi sono delle situazioni in cui questo rapporto di bilanciamento può spostarsi notevolmente in una direzione o nell'altra.

In altre parole, in certe situazioni si può desiderare di evitare un estremo piuttosto che l'altro e determinate texture sonore acusticamente piacevoli possono essere ottenute attraverso l'uso di una struttura di guadagno atipica.

Ad esempio, alcuni tecnici del suono trovano che determinate caratteristiche di distorsione siano piacevoli come texture sonora e potrebbero persino reindirizzare una seconda volta un segnale già registrato attraverso un preamplificatore microfonico per ottenere un determinato effetto. Anche se questa pratica non è necessariamente consigliabile, può essere tuttavia citata come esempio di soggettività relativamente ai livelli di preamplificazione e all'utilizzo di preamplificatori per scopi diversi da quello di aumentare semplicemente il segnale di un microfono a un livello registrabile.

Sarà necessario sperimentare per trovare la struttura di guadagno ottimale per svariati contesti ed essere in grado di valutare le impostazioni in base al posizionamento e ai tipi di sorgenti audio e microfoni.

Uscite dei preamplificatori

Per una gestione più semplice, indirizzare ciascuna uscita di preamplificazione al suo numero di ingresso corrispondente sull'interfaccia audio di Pro Tools.

Per ottenere una maggiore flessibilità, collegare questi preamplificatori a un quadro incrocio, invece di cablarli direttamente sui canali dell'interfaccia audio di Pro Tools.

Per collegare un'uscita di preamplificazione a Pro Tools:

1 Collegare un cablaggio con connettore D-Sub a 25 pin a uno dei due connettori LINE OUT TO PRO TOOLS (da 1 a 8 o da 9 a 16) sul pannello posteriore di Control 24.

2 Collegare il cavo di ripartizione per ciascun canale di preamplificazione all'ingresso corrispondente dell'interfaccia audio di Pro Tools oppure agli ingressi appropriati di un quadro incrocio.

Selezione di una sorgente di preamplificazione

Per selezionare un ingresso sorgente:

■ Premere ripetutamente il pulsante Source di un preamplificatore, finché il LED accanto al tipo di ingresso a cui si desidera accedere su tale preamplificatore non viene evidenziato.

Per collegare un segnale di linea:

1 Ruotare al minimo il controllo di livello (in senso antiorario) come precauzione di sicurezza.

2 Collegare la sorgente di linea al connettore bilanciato da 1/4 di pollice di ingresso sul retro di Control 24 che corrisponde al numero del preamplificatore (da 1 a 16).

3 Premere il pulsante Source fino ad accendere il LED Line.

4 Regolare il controllo di livello.

Per collegare un segnale di uno strumento musicale:

1 Ruotare al minimo il controllo di livello (in senso antiorario) come precauzione di sicurezza.

2 Collegare la sorgente dello strumento al connettore bilanciato da 1/4 di pollice di ingresso sul retro di Control 24 contrassegnata DI 1 o DI 2.

3 Premere il pulsante Source fino ad accendere il LED Instrument.

4 Regolare il controllo di livello.


Gli ingressi DI sono forniti solo sui canali di preamplificazione 1 e 2.

L'alimentazione Phantom è commutabile in banchi di 8 preamplificatori di microfono. Disattivare l'alimentazione Phantom prima di collegare o scollegare i microfoni e consultare la documentazione del produttore per i microfoni a condensatore.


È possibile (anche se improbabile) che l'alimentazione Phantom possa danneggiare certi tipi di microfoni a nastro o dinamici e andrebbe sempre utilizzata con attenzione su qualsiasi microfono a condensatore che la richieda.

Per collegare un segnale microfonico:

1 Ruotare al minimo il controllo di livello (in senso antiorario) come precauzione di sicurezza.

2 Assicurarsi che l'alimentazione Phantom non sia attivata.

3 Collegare il microfono o la sorgente a livello microfonico all'ingresso XLR bilanciato sul retro di Control 24 che corrisponde al numero del preamplificatore (da 1 a 16).

4 Premere il pulsante sul retro di Control 24 per il banco di preamplificatori che si sta utilizzando (da 1 a 8 o da 9 a 16).

5 Premere il pulsante Source fino ad accendere il LED Mic.

6 Regolare il controllo di livello.

Funzionamento e specifiche dei preamplificatori

La gamma di guadagno di ciascun preamplificatore dipende dalla sua impostazione Source.

Quando la sorgente è impostata su MIC, la gamma di guadagno è compresa tra 0 e +60 dBu. I valori approssimativi della gamma in decibel sono riportati intorno al controllo Input Gain.

Quando la gamma di guadagno è impostata su DI (solo i primi due canali), è compresa tra 0 e +40 dBu.

Quando la sorgente è impostata sull'ingresso di linea, la gamma di guadagno è compresa tra –10 e +10 dBu. Questi valori sono visualizzati intorno al potenziometro e sono racchiusi tra parentesi.

Specifiche e utilizzo del filtro passa alto:

Il filtro passa alto su ciascun canale taglia 12 decibel/ottava sotto i 75 Hz. Questa impostazione è particolarmente utile quando si tenta di eliminare rumore di fondo a bassa frequenza o rumore proveniente dalla sorgente di registrazione.

Per attivare il filtro:

- Premere HP FILTER sul canale appropriato.

Capitolo 4: Ingressi e uscite audio di Control 24

Collegamenti audio

Control 24 offre una notevole flessibilità nell'indirizzare l'audio verso e da Pro Tools, sorgenti e mandate esterne e sistemi di monitoraggio multipli. Anche se i collegamenti audio non sono richiesti per controllare le funzioni di Pro Tools con Control 24, sono necessari svariati cavi per utilizzare preamplificatori di microfono, missaggio secondario analogico, mandate, ritorni e routing ausiliario, nonché le funzioni di monitoraggio per la sala di controllo di Control 24.

La sezione Control Room Monitor è in grado di gestire svariate configurazioni da sala di controllo, incluse serie multiple di altoparlanti, passaggio alle modalità Mono o Dim, Talkback e i più tipici scenari audio.

Per ulteriori informazioni su tali configurazioni e controlli, vedere il Capitolo 5, "Sezione Control Room Monitor".

Panoramica su ingressi e uscite

L'audio viene indirizzato verso l'interno e verso l'esterno di Control 24 attraverso 7 connettori bilanciati D-Sub a 25 pin montati a pannello e una serie di connettori XLR e da 1/4 di pollice sul retro dell'unità.

I vari connettori su otto canali forniscono a Control 24 ingressi provenienti dalle uscite dell'interfaccia audio di Pro Tools, otto ingressi *stereo* del mixer secondario, 8 ingressi per sorgenti esterne, 16 uscite di linea dai preamplificatori di microfono/linea e 8 uscite per altoparlanti di controllo, altoparlanti alternativi o configurazioni surround.

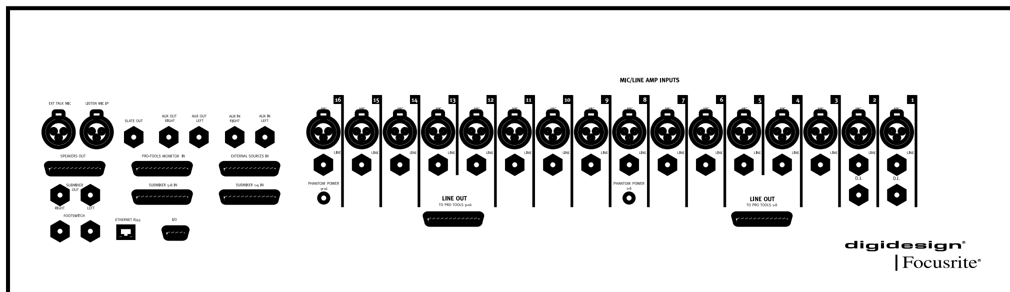
Per informazioni sull'assegnazione dei canali e le configurazioni per ciascun connettore D-Sub a 25 pin, vedere "Pannello posteriore di Control 24" a pagina 32.

Una configurazione di monitoraggio di base può essere ottenuta configurando la riproduzione del mixer stereo dall'interno di Pro Tools e collegando le uscite 1 e 2 dell'interfaccia audio di Pro Tools ai connettori 1 e 2 corrispondenti sugli ingressi Source di Pro Tools.

Il cablaggio con connettore D-Sub a 25 pin n. 4, dedicato agli ingressi di monitoraggio di Pro Tools, è descritto nella sezione “Ingressi PRO TOOLS MONITOR IN” a pagina 32.

Pannello posteriore di Control 24

Questa sezione contiene una panoramica dei connettori sul pannello posteriore di Control 24.



Pannello posteriore di Control 24

Ingressi PRO TOOLS MONITOR IN

Questo connettore D-Sub a 25 pin trasporta i seguenti segnali di ingresso di Control 24 (e le configurazioni opzionali Surround):

- Ingresso Pro Tools 1 (sinistro)
- Ingresso Pro Tools 2 (destro)
- Ingresso Pro Tools 3 (centro)
- Ingresso Pro Tools 4 (subwoofer)
- Ingresso Pro Tools 5 (surround sinistro)
- Ingresso Pro Tools 6 (surround destro)

Questi ingressi devono essere collegati direttamente alle uscite corrispondenti sull’interfaccia audio di Pro Tools. Gli ingressi possono essere collegati al missaggio di monitoraggio come configurazione di monitoraggio surround completa oppure in coppie singole o multiple in modalità stereo. I pulsanti dedicati nella sezione Control Room Monitor consentono un passaggio rapido tra le varie modalità, nonché l’isolamento di specifiche coppie di uscite in modalità stereo.

Ingressi EXTERNAL SOURCES IN

Questo connettore D-Sub a 25 pin trasporta i seguenti segnali di ingresso di Control 24 (e le configurazioni opzionali Surround):

- Ingresso EXT 1, sinistro (sinistro)
- Ingresso EXT 1, destro (destro)
- Ingresso EXT 2, sinistro (centro)
- Ingresso EXT 2, destro (subwoofer)
- Ingresso EXT 3, sinistro (surround sinistro)
- Ingresso EXT 3, destro (surround destro)

Questi ingressi ausiliari aggiungono flessibilità alle possibilità di configurazione di Control 24 e possono essere indirizzati come coppie stereo alla sezione Control Room Monitor.

Ingressi del mixer secondario

Questi sedici ingressi bilanciati possono essere utilizzati per portare qualsiasi segnale di linea nel missaggio di monitoraggio. Ciascuna di queste 8 coppie di ingressi stereo è dotata del corrispondente controllo di livello in ingresso nella sezione Line Submixer di Control 24. È disponibile anche un controllo del volume principale in questa sezione.

Ingressi SUBMIXER 1–4 IN

Questo connettore D-Sub a 25 pin trasporta i seguenti segnali di ingresso di Control 24:

- Ingresso n. 1 mixer secondario, sinistro
- Ingresso n. 1 mixer secondario, destro
- Ingresso n. 2 mixer secondario, sinistro
- Ingresso n. 2 mixer secondario, destro
- Ingresso n. 3 mixer secondario, sinistro
- Ingresso n. 3 mixer secondario, destro
- Ingresso n. 4 mixer secondario, sinistro
- Ingresso n. 4 mixer secondario, destro

Ingressi SUBMIXER 5-8 IN

Questo connettore D-Sub a 25 pin trasporta i seguenti segnali di ingresso di Control 24:

- Ingresso n. 5 mixer secondario, sinistro
- Ingresso n. 5 mixer secondario, destro
- Ingresso n. 6 mixer secondario, sinistro
- Ingresso n. 6 mixer secondario, destro
- Ingresso n. 7 mixer secondario, sinistro
- Ingresso n. 7 mixer secondario, destro
- Ingresso n. 8 mixer secondario, sinistro
- Ingresso n. 8 mixer secondario, destro

Uscite di linea

Queste uscite di linea (da 1 a 16) possono essere collegate direttamente agli ingressi corrispondenti delle interfacce audio di Pro Tools. Ciascuna uscita è alimentata da un preamplificatore microfonico e di linea di alta qualità ed è regolabile con un controllo di guadagno dedicato.

Uscite LINE OUT TO PRO TOOLS 1–8

Questo connettore D-Sub a 25 pin trasporta i seguenti segnali di uscita di Control 24 dai preamplificatori di microfono:

- Uscita di linea n. 1
- Uscita di linea n. 2
- Uscita di linea n. 3
- Uscita di linea n. 4
- Uscita di linea n. 5
- Uscita di linea n. 6
- Uscita di linea n. 7
- Uscita di linea n. 8

Uscite LINE OUT TO PRO TOOLS 9–16

Questo connettore D-Sub a 25 pin trasporta i seguenti segnali di uscita di Control 24 dai preamplificatori di microfono:

- Uscita di linea n. 9
- Uscita di linea n. 10
- Uscita di linea n. 11
- Uscita di linea n. 12
- Uscita di linea n. 13
- Uscita di linea n. 14
- Uscita di linea n. 15
- Uscita di linea n. 16

Uscite SPEAKERS OUT

Questo connettore D-Sub a 25 pin trasporta i seguenti segnali di uscita di Control 24:

- Uscita per sala di controllo, MAIN sinistro
- Uscita per sala di controllo, MAIN destro
- Uscita per sala di controllo, centro
- Uscita per sala di controllo, subwoofer
- Uscita per sala di controllo, surround sinistro
- Uscita per sala di controllo, surround destro
- Uscita per sala di controllo, ALT sinistro
- Uscita per sala di controllo, ALT destro

Queste uscite devono essere collegate direttamente all'amplificatore e al sistema di altoparlanti in base a svariate configurazioni stereo o surround e sono controllate da una serie di pulsanti nella sezione Control Room Monitor.

Connettore ETHERNET RJ45

Control 24 comunica con Pro Tools attraverso questa porta Ethernet.

Connettori FOOTSWITCH

Questi due connettori non bilanciati da 1/4 di pollice forniscono il controllo con footswitch per le funzioni Play/Stop, Record (punch in/out) e Remote Talkback on/off di Pro Tools. La polarità e le funzionalità sono configurabili. Vedere l'Appendice B, "Funzioni UTILITY".

Ingressi MIC bilanciati

Questi 16 ingressi XLR accettano segnali a livello di microfono con il pin 2 che trasporta il segnale. I livelli sono regolabili con una manopola dedicata per il guadagno su ciascun canale.

Pulsanti PHANTOM POWER

Ciascun pulsante attiva l'alimentazione Phantom a 48 V per otto ingressi di microfono. Il pulsante 1 è collegato agli ingressi dei preamplificatori da 1 a 8 e il pulsante 2 agli ingressi dei preamplificatori da 9 a 16.

Ingressi LINE bilanciati

Questi 16 connettori TRS bilanciati da 1/4 di pollice accettano ingressi di linea. I livelli sono regolabili con una manopola dedicata per il guadagno su ciascun canale.

Ingressi D.I.

Questi due ingressi bilanciati da 1/4 di pollice per strumenti musicali sono ottimizzati per l'ingresso diretto dei segnali di chitarre, bassi e altri strumenti che in genere richiedono una "direct box".

Ingresso Talkback esterno

Questo ingresso bilanciato XLR, contrassegnato EXT TALK MIC, ha il pin 2 che trasporta il segnale. L'ingresso è controllato dalla sezione Control Room Monitor.

Ingresso LISTEN MIC IP

Questo ingresso bilanciato XLR ha il pin 2 che trasporta il segnale. Questo ingresso è controllato dalla sezione Control Room Monitor.

Ingressi ausiliari

Questi due ingressi bilanciati TRS di linea, contrassegnati AUX IN LEFT e AUX IN RIGHT, vengono indirizzati nella sezione Control Room Monitor.

Uscite ausiliarie

Queste due uscite bilanciate TRS di linea sono contrassegnate AUX OUT LEFT e AUX OUT RIGHT.

Uscite SUBMIXER OUT

Queste due uscite bilanciate TRS di linea sono contrassegnate LEFT e RIGHT.

Uscita Slate

Questa uscita bilanciata TRS è l'uscita Slate per la registrazione di indicatori audio.

Connettore POWER

Con questo connettore è possibile utilizzare un cavo di alimentazione CA standard.

Interruttore POWER

Questo interruttore accende e spegne Control 24.

Modalità stereo e surround

Control 24 può funzionare in modalità Stereo, LCRS e 5.1. La modalità scelta determina le connessioni di ingresso e di uscita richieste.

Per ulteriori informazioni sulle configurazioni surround, vedere il Capitolo 5, "Sezione Control Room Monitor".

Connessioni in modalità Stereo

In questa sezione vengono trattate le connessioni per la modalità Stereo.

Ingressi principali di Pro Tools

Per monitorare le sessioni di Pro Tools in modalità Stereo Mix:

1 Collegare il cablaggio di ripartizione al connettore D-Sub a 25 pin contrassegnato come PRO TOOLS INPUTS.

2 Collegare le uscite principali stereo di Pro Tools (in genere le uscite 1 e 2 dell'interfaccia audio) ai cavi 1 e 2 del cablaggio di ripartizione.

Ingressi per sorgenti alternative

Control 24 fornisce tre coppie di ingressi per sorgenti alternative che in genere vengono utilizzati per i ritorni a due tracce da lettori DAT, a cassette o di CD.

Sono possibili molte applicazioni e configurazioni diverse nella sezione Control Room Monitor, incluso il monitoraggio di sorgenti stereo multiple e il missaggio secondario di canali di ritorno ausiliari aggiuntivi. Vedere il Capitolo 5, "Sezione Control Room Monitor."

Connessioni di uscita per la modalità stereo

Le connessioni di uscita per la modalità stereo comprendono le connessioni di altoparlanti principali e alternativi e delle cuffie.

Connessioni degli altoparlanti principali e alternativi

■ Collegare gli altoparlanti o gli amplificatori principali (primari) della sala di controllo alle uscite sinistra e destra per sala di controllo nel cablaggio D-Sub a 25 pin delle connessioni Speaker Out (cavi di ripartizione 1 e 2). Il livello di questi altoparlanti viene regolato dal controllo MAIN MONITOR LEVEL.

■ Collegare gli altoparlanti o gli amplificatori secondari di riferimento (se presenti) alle uscite per sala di controllo ALT sinistra e destra nel cablaggio D-Sub a 25 pin delle connessioni Speaker Out (cavi di ripartizione 7 e 8). Il livello di questi altoparlanti viene regolato dal controllo ALT MONITOR.

La sezione Communication/Headphones fornisce anche i controlli di livello e i controlli di routing del monitoraggio di base per i livelli Headphone, Aux, Listen Mic e Talkback Mic.

Cuffie

Control 24 fornisce un connettore stereo per cuffia nella sezione Control room Monitor. L’uscita Headphone, alimentata da un segnale separato proveniente dal missaggio stereo principale di Control 24, non segue le funzioni Control Room Mono, Mute o Dim.

Sezione Line Submixer

Il mixer secondario incorporato di Control 24 comprende otto canali stereo di ingresso. Ciascun canale è regolabile singolarmente, con il rispettivo controllo Input Gain, e tutti i canali sono controllati dal controllo Submixer Master.

Il mixer secondario può essere utilizzato per svariati scopi. Alcuni esempi dei modi in cui questo semplice mixer può essere utilizzato sono il missaggio secondario dei ritorni dagli MDM, il routing di sintetizzatori, campionatori o batterie elettroniche oppure il ritorno di bus ausiliari aggiuntivi.

È anche possibile utilizzare questo mixer secondario di alta qualità per raggruppare più canali in un segnale stereo da indirizzare in una coppia di ingressi dell’interfaccia audio di Pro Tools.

Footswitch

I connettori SW 1 e SW 2 possono essere assegnati a una delle tre funzioni disponibili Footswitch:

- Riproduzione/Interruzione della riproduzione
- Registrazione (punch in/out)
- Attivazione/Disattivazione del Talkback remoto

Per queste porte di commutazione è possibile selezionare la polarità, per consentire l’uso di qualsiasi footswitch ad azione momentanea e controllare queste funzioni.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del footswitch, vedere l'Appendice B, “Funzioni UTILITY”.

Capitolo 5: Sezione Control Room Monitor

Utilizzo della sezione Control Room Monitor

La sezione Control Room Monitor di Control 24 indirizza l'ingresso da Pro Tools e altre sorgenti verso set e configurazioni multiple di altoparlanti e cuffie. Questa sezione analogica fornisce funzionalità di monitoraggio per sorgenti e destinazioni multiple.

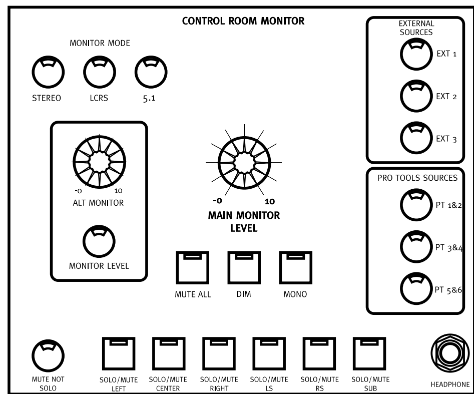


Figura3. Control Room Monitor

La sezione Control Room Monitor gestisce tre set regolabili di uscite stereo (uscite MAIN, ALT e AUX).

In modalità Multi, è possibile selezionare tre coppie di ciascun ingresso di interfaccia audio e di sorgente esterna Pro Tools in qualsiasi combinazione, mediante controlli dedicati.

Altri controlli includono i selettori per altoparlanti ALT, MUTE, DIM e MONO, microfono incorporato Talkback e controlli di livello per uscite Talkback, Listenback, cuffie e AUX.

Le modalità di monitoraggio globali sono selezionabili, mediante controlli dedicati, tra: stereo, LCRS Surround e 5.1 Surround.

Panoramica della modalità Stereo monitor

In modalità stereo, la sezione Control Room Monitor consente di monitorare in stereo mediante le seguenti funzioni:

- Passaggio tra sei sorgenti di suono stereo (Pro Tools Sources 1&2, 3&4 e 5&6; External Sources 1–3).
- Passaggio tra monitor MAIN o ALT, ciascuno con livelli regolabili indipendenti.
- Modalità di monitoraggio DIM, MUTE e MONO.
- Controlli Talkback e Listenback.

Monitoraggio di sorgenti di ingresso singole e multiple

In modalità Stereo Monitor, è possibile impostare l'ingresso per il funzionamento a singola sorgente (predefinito) o a sorgente multipla. In modalità Surround, è sempre abilitato il routing a sorgente multipla/distinto.

Sezione Communications/Headphone (comunicazioni/cuffie)

Questa sezione è adiacente al lato sinistro della sezione Control Room Monitor e contiene pulsanti e controlli di livello per le funzioni AUX, Listenback, Headphone e Talkback.

In questo capitolo la sezione Communications/Headphone sarà trattata come parte integrante della sezione Control Room Monitor.

Panoramica della modalità Surround Monitor

La sezione Control Room Monitor consente di utilizzare sorgenti distinte di missaggi surround per il monitoraggio:

- LCRS Surround a quattro canali, composti da quattro segnali: Left (sinistro), Center (centro), Right (destro) e Surround (mono).
- Surround a 6 canali, (5.1) composti da sei segnali: Left (sinistro), Right (destro), Center (centro), LFE (subwoofer), Left Surround (surround sinistro) e Right Surround (surround destro).

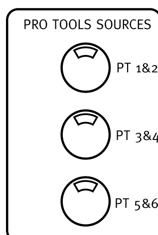
I formati surround come DTS, Dolby Digital e Dolby Surround (ProLogic) richiedono un particolare hardware o software per la codifica e la decodifica, in modo da creare missaggi multicanale. Per ulteriori informazioni, vedere “Disposizioni delle tracce 5.1, routing e misurazione” a pagina 47.

Selezione delle modalità Monitor

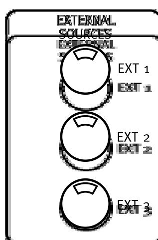
In Control 24 sono supportate le modalità Stereo, LCRS e 5.1 Surround.

Selettori della sorgente di ingresso Monitor

La sezione Control Room Monitor comprende una serie di sette possibili sorgenti stereo monitor per Control 24 in modalità stereo, utilizzabili anche come controlli di abilitazione sorgente di percorsi master, per gli ingressi della matrice in modalità Surround.



Coppie sorgente stereo di Pro Tools



Coppie sorgente stereo esterna

Per attivare una sorgente di ingresso:

■ Premere il pulsante nella sezione Control Room Monitor che corrisponde alla sorgente di ingresso desiderata.

In modalità di monitoraggio sorgente Single, è possibile attivare solo una sorgente di ingresso per volta. Per monitorare più sorgenti, Control 24 deve essere in modalità Multi o Surround.

Per selezionare la modalità Source Monitoring:

1 Premere il pulsante Utility.

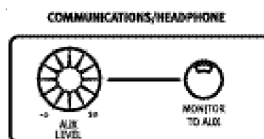
2 Selezionare Monitor.

3 Selezionare Stereo.

4 Selezionare la modalità Single o Multi.

5 Selezionare Exit o premere il pulsante Utility nuovamente per tornare al funzionamento normale.

MONITOR TO AUX e AUX LEVEL



Monitor To Aux

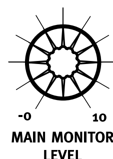
Il pulsante MONITOR TO AUX, se abilitato in modalità stereo monitor, invia il corrente missaggio Control Room Monitor alle uscite di missaggio AUX. Tale missaggio può essere composto da una combinazione di sorgenti selezionate nella sezione Control Room Monitor ed è regolabile con il controllo AUX LEVEL.

Controlli di livello Control Room Monitor

I controlli di livello della sezione Control Room Monitor regolano il volume delle uscite.

Controllo MAIN MONITOR LEVEL

In modalità Stereo Monitor, questa manopola consente di regolare il livello del principale livello stereo della sezione Control Room Monitor.



In modalità Surround Monitor, questa manopola agisce da master di livello per l'intera matrice surround (uscite da 1 a 6).

Controllo ALT Monitor Level

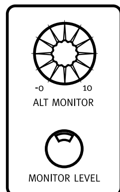
Alt Monitor Level consente di controllare una seconda serie di uscite stereo.

Modalità Stereo

In modalità Stereo, il pulsante ALT indirizza il missaggio Control Room Monitor verso le uscite ALT. Premendo il pulsante ALT, le uscite del monitor principale vengono silenziate.

Quando si preme il pulsante ALT in modalità Stereo monitor, la manopola ALT MONITOR regola il livello dell'uscita ALT Stereo del Control Room Monitor.

Le uscite ALT vengono spesso utilizzate come altoparlanti di prossimità, ma possono essere utilizzate anche con altri sistemi di monitoraggio stereo.



Modalità Surround

Quando si seleziona ALT Monitor, in modalità Surround Monitor, solamente i canali Left (sinistro) e Right (destro) vengono indirizzati alle uscite ALT.

Informazioni sui controlli Monitor Level

I circuiti di controllo di livello Main e Alt sono controllati in maniera digitale allo scopo di assicurare la massima precisione per il materiale del programma multicanale. Se i potenziometri Main o Alt del monitor vengono ruotati velocemente, è possibile passare da un'impostazione di livello a un'altra.

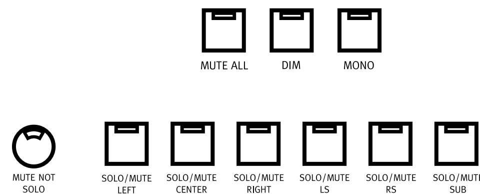
Per preservare un alto livello di precisione da canale a canale, poiché il circuito controllato in maniera digitale impiega alcuni secondi per regolarsi, è necessario procedere con cautela durante lo spostamento veloce del controllo di livello. Inoltre, è possibile sentire i vari incrementi durante la regolazione del livello di monitoraggio, poiché il circuito modifica il guadagno in incrementi fissi. L'effetto è più rilevante con materiale di programma che ha sostenuto frequenze inferiori a 120 Hz. Questa operazione non ha effetto sul materiale registrato o missato e avviene solo nel circuito degli altoparlanti.

Controlli Solo e Mute

I pulsanti globali Mute/Solo (LEFT, CENTER, RIGHT, LS, RS e SUB) nella sezione Control Room Monitor consentono di silenziare i singoli gruppi di un missaggio surround quando il pulsante MUTE NOT SOLO *non* è acceso.

Quando il pulsante MUTE NOT SOLO è acceso, gli stessi pulsanti consentono di silenziare i rispettivi gruppi in un missaggio Surround.

Il pulsante MUTE ALL funziona come silenziatore master di Control Room Monitor. Il pulsante MUTE non influisce sul segnale Headphone (cuffie) (connettore pannello anteriore da 1/4 di pollice), ma consente di silenziare tutte le sorgenti correntemente selezionate nella sezione Control Room Monitor.



Pulsanti Solo e Mute

Pulsante MONO

Il pulsante MONO raggruppa tutti gli elementi del missaggio di Control Room Monitor in mono. Si tratta di un metodo utile per verificare la fase e bilanciare le relazioni di un missaggio, inoltre è attivo sia in modalità Stereo che Surround monitor.

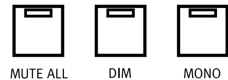
Il pulsante MONO non influisce sulle uscite delle cuffie, Slate o Aux.

Modalità Stereo

Premendo MONO si indirizzano i segnali di somma mono alle uscite MAIN e ALT.

Modalità Surround

Premendo il pulsante MONO si ha effetto solo sui canali Left (sinistro) e Right (sinistro).



Pulsante DIM

Il pulsante DIM inserisce una riduzione di 20 dB di livello nelle uscite Control Room Monitor. In base alla modalità di monitoraggio, il maggior numero di uscite ne è influenzato.

Il pulsante DIM influisce sul livello AUX in maniera più impercettibile con una riduzione di 12 dB. Tale influsso è stato ideato per creare una transizione di livello più uniforme durante il cueing con il circuito Talkback.

Il pulsante DIM non influisce sugli ingressi delle cuffie del pannello anteriore o sugli ingressi Slate Out.

Premere nuovamente il pulsante DIM per ritornare ai normali livelli di monitoraggio.

Modalità Stereo

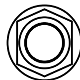
Il pulsante DIM influisce solo sui livelli di monitoraggio MAIN, ALT e AUX.

Modalità Surround

Il pulsante DIM influisce sempre su tutte le uscite (MAIN, ALT, AUX). Tutti i canali di una matrice Surround ne sono interessati.

Connettore cuffie e controlli

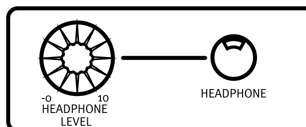
Sul pannello anteriore di Control 24 è presente un connettore stereo da 1/4 di pollice per il monitoraggio cuffie del segnale attivo principale di Control Room Monitor. Il connettore è posizionato nell'angolo in basso a sinistra della sezione Control Room Monitor.



HEADPHONE

Connettore cuffie

La manopola HEADPHONE LEVEL controlla il livello delle cuffie. Il circuito delle cuffie non è interessato dai pulsanti MONO, MUTE o DIM.



Sezione cuffie

Talkback e Listenback

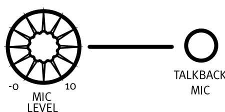
Talkback e Listenback vengono utilizzati per comunicare tra la sala di controllo e altre sale o cabine e come ingresso della sorgente del microfono per registrazioni di slate.

Control 24 fornisce le funzionalità di talkback e listenback che includono controlli di livello dedicati, scelta di microfono Talkback interno o esterno, ingresso microfono Listenback e funzioni Slate.

In questa sezione viene spiegato come impostare e utilizzare Talkback, Listenback, funzioni Slate e di cueing.

Talkback

Talkback è un percorso di segnale dedicato, che invia l'ingresso di un microfono dalla sala di controllo a qualsiasi posizione remota, tramite il bus di uscita AUX.

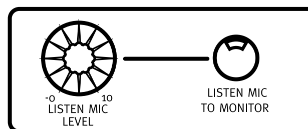


Controlli Talkback

Questo segnale Talkback viene anche indirizzato all'uscita Slate per le funzioni di log, indicatore o annotazione.

Listenback

Listenback reindirizza l'ingresso esterno di un microfono verso la sezione Control Room Monitor, per conversazioni bidirezionali tra la sala di controllo e il destinatario del segnale Talkback.



Sezione Listenback

Quando Listenback è attivo, le uscite della sala di controllo vengono silenziate. Premendo nuovamente il pulsante Listenback, viene disattivato il circuito di Listenback e le uscite della sala di controllo vengono riattivate.

Utilizzo di Talkback e Listenback

Sulla superficie di Control 24 è presente un microfono incorporato, mentre i connettori per i microfoni esterni Talkback e Listenback sono posizionati sul pannello posteriore. I canali talkback e listenback sono regolabili mediante controlli dedicati.

Alla fine della sezione Communications/Headphone (comunicazioni/cuffie) è presente un microfono antivibrazioni, contrassegnato TALKBACK MIC, che comprende un controllo regolabile MIC LEVEL.

Ingresso esterno Talkback

Allo scopo di ottenere un'alta fedeltà o un Talkback remoto, il pannello posteriore di Control 24 è provvisto di un ingresso esterno XLR Talkback. Ciò rappresenta un'alternativa al microfono incorporato Talkback montato sulla superficie di Control 24. Entrambe le opzioni Talkback sono controllate dalla manopola MIC LEVEL.

Controllo remoto di footswitch di Talkback

I circuiti di footswitch possono essere configurati per gestire Talkback in remoto, mediante raggi infrarossi o altri controlli, in modo tale da fornire un'alternativa automatica al pulsante di TALKBACK.

Per le istruzioni relative all'impostazione di talkback mediante footswitch, vedere l'Appendice B, "Funzioni UTILITY".

Per selezionare un microfono interno o esterno Talkback:

1 Premere il pulsante Utility.

2 Selezionare Monitor.

3 Selezionare Talkback.

4 Selezionare Internal o External. Il LED rimane acceso per indicare che la modalità selezionata Talkback è attiva.

5 Selezionare Exit o premere nuovamente il pulsante Utility per tornare al funzionamento normale.

Livello Talkback

Analogamente al microfono incorporato Talkback, il livello del microfono esterno Talkback è anch'esso gestito dal controllo MIC LEVEL nella sezione COMMUNICATIONS/HEADPHONE (comunicazioni/cuffie).

Utilizzo di Talkback

Se si utilizza il microfono interno o esterno, il funzionamento del pulsante Talkback rimane invariato.

Per utilizzare Talkback:

■ Tenere premuto il pulsante TALKBACK. Il pulsante non è vincolante, quindi Talkback è attivo solamente quando viene premuto il pulsante.

Il segnale di Talkback viene inviato al bus di uscita AUX per fornire i sistemi di missaggio di cueing. Regolare il livello utilizzando la manopola TALKBACK.

Il segnale Talkback è inoltre inviato all'uscita Slate sul retro di Control 24. L'uscita Slate può essere inviata a qualsiasi dispositivo di registrazione (da un ingresso di Pro Tools a un registratore per cassette audio) per svariati utilizzi inclusi take di registrazione e dettatura oppure per registrazioni di brevi frasi o idee.

Quando Talkback è abilitato, i segnali monitor Control Room Main e Aux vengono temporaneamente attenuati, come nel caso in cui viene premuto il tasto DIM, fino a quando è premuto il pulsante TALKBACK. Il segnale del microfono Talkback gestito dal controllo di livello Talkback viene missato con qualsiasi altro segnale indirizzato alle uscite AUX.

Utilizzo di Listenback

Per abilitare il microfono Listenback:

1 Premere il pulsante Utility.

2 Selezionare Monitor.

3 Selezionare Talkback.

4 Se lampeggiante, selezionare Listenback. Quando il LED rimane acceso, Listenback è attivo.

5 Selezionare Exit o premere nuovamente il pulsante Utility per tornare al funzionamento normale.

Se Listenback è abilitato insieme a talkback, il LED del pulsante TALKBACK lampeggerà quando questo viene attivato. Quando la comunicazione bidirezionale non è attiva, il LED rimane acceso ogni volta che talkback è attivo.

Inoltre, è possibile attivare Listenback indipendentemente da Talkback premendo LISTEN MIC TO MONITOR. Questo metodo, se attivo, silenzia completamente le uscite della sala di controllo. Premendo nuovamente il pulsante, il microfono Listenback viene disattivato e le uscite della sala di controllo sono riportate allo stato precedente.

Livello Listenback

Il livello del microfono esterno Listenback viene gestito dal controllo LISTEN MIC LEVEL nella sezione COMMUNICATIONS/ HEADPHONE (comunicazioni/ cuffie). Il pulsante LISTEN MIC TO MONITOR indirizza il segnale Listenback alla sezione Control Room Monitor.

Capitolo 6: Configurazioni surround

Connessioni per la modalità di monitoraggio surround

In Control 24 sono supportate le modalità di monitoraggio surround multicanale per alimentare sistemi di monitoraggio a quattro canali (LCRS) o a sei canali (5.1).

Per ulteriori informazioni sui formati di missaggio surround di Pro Tools (inclusi i formati LCRS e 5.1), consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools*. Dopo aver familiarizzato con i concetti di I/O Setup di Pro Tools, i percorsi principali e secondari e la disposizioni delle tracce (assegnazione dei canali), utilizzare le sezioni seguenti per collegare Control 24 in modo adeguato.

Nota importante relativa ai formati surround

Tenere presente che i formati surround per uso professionale e domestico (inclusi Dolby Digital™, Dolby ProLogic™ e DTS™) richiedono codifica e decodifica. Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools*.

Disposizioni delle tracce 5.1, routing e misurazione

La Figura 4 a pagina 48 mostra il rapporto tra le configurazioni di impostazione di I/O di Pro Tools, l'interfaccia audio e i meter dei canali in un sistema di monitoraggio 5.1.

I meter 5.1 su schermo di Pro Tools sono sempre assegnati in base allo standard Film L, C, R, Ls, Rs, LFE. I meter di uscita sulle interfacce audio di Control 24 e Pro Tools, tuttavia, seguono l'assegnazione dei canali dell'I/O Setup.

Monitoraggio surround in formato 5.1 e I/O Setup in Pro Tools

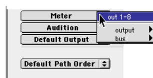
Pro Tools fornisce dei file di preimpostazioni di I/O Setup per tre formati surround 5.1. Le diverse preimpostazioni in formato 5.1 sono le seguenti:

- Film (L C R Ls Rs LFE)
- SMPTE/ITU (L R C LFE Ls Rs)
- DTS (L R Ls Rs C LFE)

È possibile scegliere un formato 5.1 quando si crea una nuova sessione. È anche possibile creare e riconfigurare i percorsi multicanale della sessione corrente, utilizzando la finestra di dialogo I/O Setup di Pro Tools.

Tracce di Pro Tools, meter	Formato 5.1 dei percorsi	Disposizione delle tracce in I/O Setup	Meter interfaccia audio
L C R Ls Rs LFE	Film (impostazione predefinita di Pro Tools) L C R Ls Rs LFE		L C R Ls Rs LFE
uguale	SMPTE/ITU (impostazione predefinita di Control 24) per Dolby Digital (AC3) L R C LFE Ls Rs		L R C LFE Ls Rs
uguale	DTS (impostazione predefinita di ProControl) L R Ls Rs C LFE		L R Ls Rs C LFE

Percorso predefinito dei meter   Meter di uscita di Control 24



I meter di uscita di Control 24 corrispondono al percorso predefinito dei meter

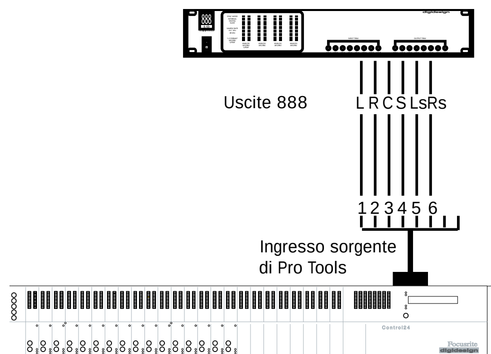
Figura4. Disposizione delle tracce e misurazioni per diversi formati 5.1 in Pro Tools

Per ulteriori informazioni sulle misurazioni di Control 24, vedere “Meter di livello” a pagina 72.

Come valore predefinito, la configurazione di monitoraggio surround I/O di Control 24 per il formato 5.1 segue la disposizione delle tracce SMPTE/ITU:

L R C LFE Ls Rs

Quando i percorsi delle uscite di Pro Tools seguono la disposizione SMPTE/ITU, le uscite 1-6 dell’interfaccia audio possono essere collegate direttamente ai canali corrispondenti del connettore di ingresso DB-25 Pro Tools Monitor di Control 24, come indicato di seguito.



Monitoraggio surround da Pro Tools, disposizione SMPTE/ITU

Quando i percorsi delle uscite di Pro Tools *non* seguono la disposizione SMPTE/ITU per il formato 5.1, le uscite 1-6 dell’interfaccia audio dovranno essere ricollegate secondo la tabella appropriata in “Opzioni del monitoraggio surround 5.1 e per sala di controllo” a pagina 49.

Opzioni del monitoraggio surround 5.1 e per sala di controllo

La sezione Control Room fornisce controlli di livello, ingressi/uscite sorgente e assolo/silenziamento per singoli canali, coppie di canali e altri segnali di monitoraggio surround. Se si effettua il missaggio utilizzando l'assegnazione DTS o Film dei percorsi di uscita, le uscite dell'interfaccia audio di Pro Tools devono essere collegate ai canali di ingresso appropriati di Control 24 per poter mantenere i bus di segnale appropriati per la sezione Control Room Monitoring.

Utilizzare le tabelle riportate di seguito per stabilire in che modo collegare le uscite dell'interfaccia audio agli ingressi di Control 24 per il monitoraggio surround in ciascun formato.

Disposizione delle tracce DTS di Pro Tools L R Ls Rs C LFE

Connessioni in ingresso per il DTS

Uscite di Pro Tools	Segnale	Control 24: ingressi di monitoraggio di Pro Tools
1	L	1
2	R	2
3	Ls	5
4	Rs	6
5	C	3
6	LFE	4

Disposizione delle tracce Film di Pro Tools L C R Ls Rs LFE

Connessioni in ingresso per la disposizione Film

Uscite di Pro Tools	Segnale	Control 24: ingressi di monitoraggio di Pro Tools
1	L	1
2	C	3
3	R	2
4	Ls	5
5	Rs	6
6	LFE	4

Disposizione SMPTE/ITU di Pro Tools L R C LFE Ls Rs

Connessioni in ingresso per la disposizione SMPTE/ITU

Uscite di Pro Tools	Segnale	Control 24: ingressi di monitoraggio di Pro Tools
1	L	1
2	R	2
3	C	3
4	LFE	4
5	Ls	5
6	Rs	6

Passaggio in modalità Surround Monitor

Quando si effettua il missaggio in surround, è importante mantenere un controllo e un'assegnazione adeguati del bus nella sezione Control Room Monitor.

Formati 5.1

Pro Tools supporta i percorsi in formato 5.1 riportati di seguito:

- Film (impostazione predefinita di Pro Tools)
- SMPTE/ITU (ideale per Control 24)
- DTS (ideale per ProControl)

Ciascun formato 5.1 specifica la propria assegnazione, o disposizione, delle tracce all'interno del bus multicanale:

- Film: L C R Ls Rs LFE
- SMPTE/ITU: L R C LFE Ls Rs
- DTS: L R Ls Rs C LFE

Se si lavora in più di una di queste disposizioni delle tracce, le uscite di Pro Tools trasporteranno segnali surround diversi nel passaggio da un formato all'altro. Per sfruttare appieno le modalità di monitoraggio e altre funzioni disponibili nella sezione Control Room Monitor, è possibile utilizzare la finestra di dialogo I/O Setup di Pro Tools per riassegnare percorsi, oppure per ricollegarli fisicamente, come descritto nella sezione "Opzioni per il passaggio tra le modalità Surround" a pagina 50.

LCRS

Il formato LCRS è un formato a quattro canali. Nell'assegnazione di canali predefinita di I/O Setup, i percorsi LCRS utilizzano la disposizione delle tracce riportata di seguito:

- Left, Center, Right e Surround

 *Il canale Surround nel formato LCRS è un canale posteriore monofonico.*

Se si è collegato Control 24 per un qualsiasi formato 5.1 e si desidera effettuare il missaggio in LCRS, potrebbe essere necessario riassegnare i canali nella finestra di dialogo I/O Setup, oppure ricollegare fisicamente i cavi, per poter mantenere le funzioni di bus e di monitoraggio. Vedere "Opzioni per il passaggio tra le modalità Surround" a pagina 50.

Opzioni per il passaggio tra le modalità Surround

Uso di I/O Setup

Per evitare di dover ricollegare i cavi, riassegnare i percorsi dei formati 5.1 nella finestra di dialogo I/O Setup di Pro Tools. Se si è collegato il sistema come indicato in "Esempio di monitoraggio 5.1" a pagina 52, riassegnare tutti i percorsi seguendo lo standard SMPTE/ITU (L R C LFE Ls Rs). Se si è collegato il sistema secondo uno degli altri formati 5.1 descritti in "Connessioni per la modalità di monitoraggio surround" a pagina 47, riassegnare i percorsi alla disposizione delle tracce corrispondente per i formati Film o DTS.

I percorsi LCRS possono essere lasciati alle loro assegnazioni predefinite (LCRS), oppure riassegnati nella finestra di dialogo I/O Setup. Se si desidera lavorare contemporaneamente in formato LCRS e 5.1, assegnare i percorsi LCRS in modo da seguire i percorsi 5.1.

Per effettuare le assegnazioni per il monitoraggio LCRS e 5.1, procedere come segue:

- Riassegnare i percorsi di uscita LCRS nel modo seguente:

Assegnazione di canali per il passaggio tra LCRS e 5.1

Segnali surround	Canale in I/O Setup
Sinistro	1
Destro	2
Centro	3
	6
Surround	5
	6

Per ulteriori informazioni sulla finestra di dialogo I/O Setup e il missaggio surround, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools*.

Ricollegamento

Non è sempre possibile riassegnare semplicemente percorsi nella finestra di dialogo I/O Setup, in quanto i requisiti professionali per il missaggio surround professionale richiedono una disposizione corretta delle tracce. Quando un progetto richiede una disposizione delle tracce con un formato specifico, potrebbe essere necessario ricollegare fisicamente l'interfaccia audio, Control 24 e le connessioni di monitoraggio. Per un elenco delle connessioni per ciascun formato, vedere "Connessioni per la modalità di monitoraggio surround" a pagina 47.

Se un progetto richiede di ricollegare i cavi, si consiglia di prendere in considerazione l'utilizzo di un quadro incrociato per semplificare il lavoro di riconnessione per le diverse modalità.

Per informazioni complete sui percorsi multicanale, il routing dei segnali e il missaggio surround in Pro Tools, consultare la Guida di riferimento di Pro Tools.

Esempio di monitoraggio 5.1

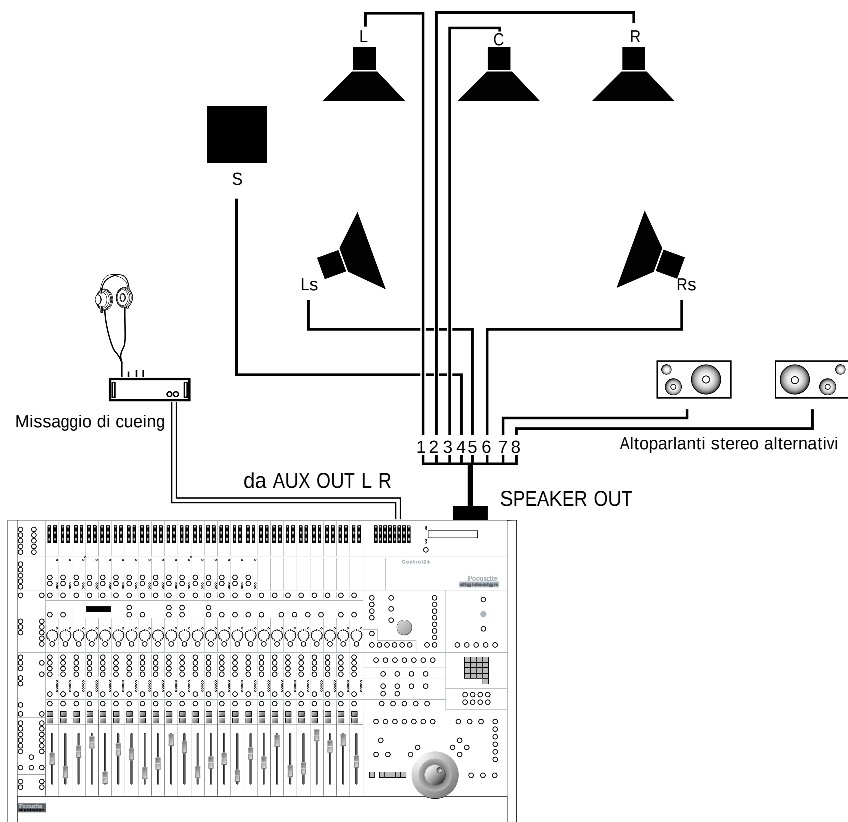


Figura5. Connessioni di uscita di monitoraggio di Control 24 per il missaggio 5.1 in formato SMPTE/ITU

Esempio di monitoraggio LCRS

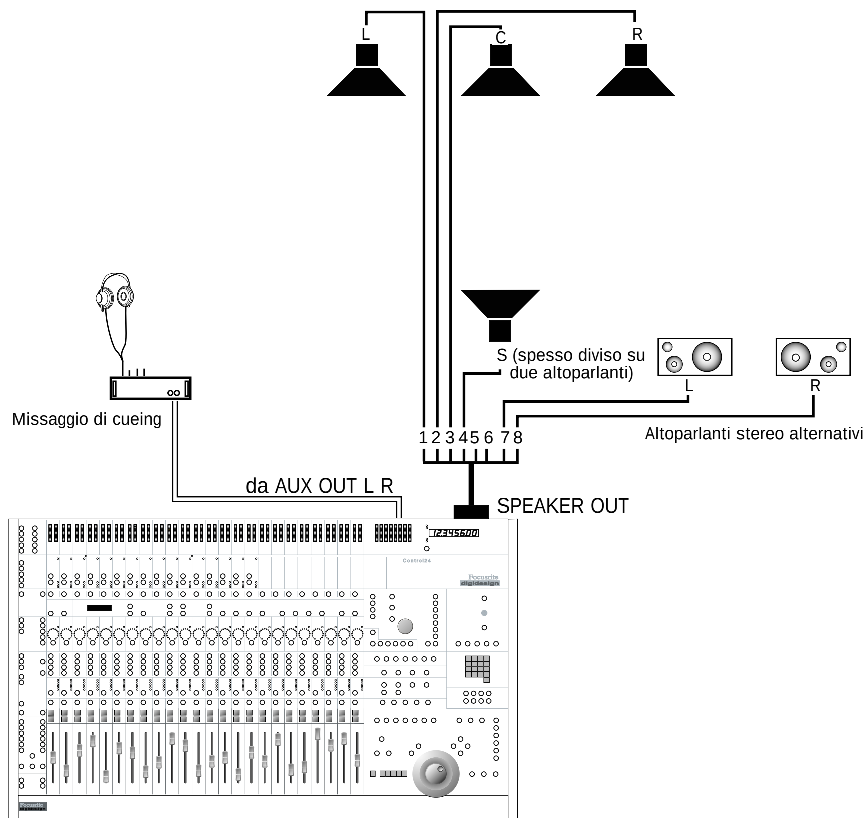


Figura6. Connessioni di uscita di monitoraggio di Control 24 per il missaggio LCRS

Vedere inoltre "Disposizioni delle tracce 5.1, routing e misurazione" a pagina 47.

Parte III: Nozioni di base su Control 24

Capitolo 7: Avvio e configurazione di Control 24

Avvio e chiusura di un sistema

Un sistema Pro Tools è costituito da una serie di componenti che devono essere accesi e spenti singolarmente. Affinché questi apparecchi comunichino correttamente, è molto importante che ciascuno di questi componenti venga acceso e spento in un ordine specifico.

Per evitare danni all'udito o al sistema di monitoraggio, prestare particolare attenzione all'ordine in cui si accendono e si spengono le apparecchiature.

Avviare il sistema Pro Tools nel seguente ordine:

1 Accendere i dischi rigidi esterni. Attendere dai 10 ai 15 secondi affinché raggiungano la velocità di funzionamento.

2 Assicurarsi che tutti i livelli di monitoraggio di Control 24 siano abbastanza bassi da evitare danni all'udito o all'hardware.

3 Accendere Control 24.

4 Accendere tutte le interfacce MIDI e gli altri dispositivi MIDI.

5 Accendere le interfacce audio.

6 Accendere il computer.

7 Accendere l'amplificatore e il sistema di altoparlanti di monitoraggio.

Spegnere Pro Tools nel seguente ordine:

1 Spegnere l'amplificatore e il sistema di altoparlanti di monitoraggio.

2 Spegnere le interfacce audio.

3 Spegnere il computer.

4 Spegnere tutte le interfacce MIDI e gli altri dispositivi MIDI.

5 Spegnere Control 24.

6 Spegnere i dischi rigidi esterni.

⚠ *Spegnere il sistema di altoparlanti e assicurarsi che tutti i livelli degli amplificatori siano completamente abbassati, prima di accendere o spegnere Control 24. Durante l'accensione o lo spegnimento dell'alimentazione può verificarsi un forte suono di innesco che potrebbe danneggiare i sistemi di riproduzione.*

Installazione del software

Il programma di installazione di Pro Tools installa automaticamente tutto il software di Control 24 nell'ambito di una normale installazione TDM. Se non si è ancora installato Pro Tools, consultare il manuale Pro Tools System Installation Guide. Seguire le istruzioni per installare Pro Tools.

Il programma di installazione inserisce il file di Personality di Control 24 nella cartella Controllers. La cartella Controllers è situata nella cartella DAE, all'interno della cartella di sistema.

Control 24 funziona solo con Pro Tools versione 5.1 o successiva. Con ciascuna versione di Pro Tools, gli eventuali nuovi firmware di Control 24 vengono inclusi nel file di Personality di Control 24, in modo da poter aggiornare facilmente Control 24.

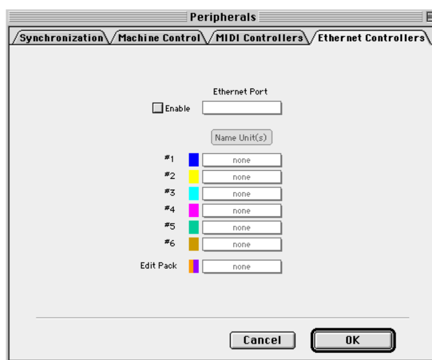
L'aggiornamento del firmware viene inviato dal computer a Control 24 attraverso la connessione Ethernet e in genere richiede meno di un minuto. Durante questa procedura, è normale che Control 24 entri in modalità offline e che i meter e gli altri LED lampeggino diverse volte, prima di ricollegarsi automaticamente a Pro Tools.

Configurazione di Pro Tools

La comunicazione tra Control 24 e Pro Tools può essere configurata facilmente all'interno della pagina Ethernet Controllers della finestra di dialogo Pro Tools Peripherals.

Per configurare Pro Tools per Control 24:

1 Scegliere Setups > Peripherals, quindi fare clic su Ethernet Controllers.



Scheda Ethernet Controllers della finestra di dialogo Peripherals

2 Se il computer dispone di più porte Ethernet (incorporata, adattatore o altre espansioni), utilizzare il menu a comparsa della porta Ethernet per selezionare a quale porta Ethernet collegarsi. Le porte sono identificate dal nome (del computer).

3 Fare clic su Enable.

4 Pro Tools analizza la connessione Ethernet in cerca di controller Ethernet collegati al sistema.

5 Utilizzare il menu a comparsa per selezionare l'unità Control 24 dalla riga n. 1.

6 Fare clic su OK per chiudere la finestra di dialogo Peripherals e salvare le impostazioni di configurazione.

È possibile modificare o confermare il nome dell'unità in qualsiasi momento, scegliendo Utility > Name. Il nome di Control 24 sarà visualizzato nella Channel Bar Strip (barra del canale) e le istruzioni per modificare il nome saranno visualizzate sulle scribble strip.

Se Control 24 non è visualizzato nel menu Ethernet Controllers, controllare quanto segue:

- Impostazioni e connessioni delle porte Ethernet.
- Se il computer e Control 24 sono installati in rete, potrebbe essere stato effettuato il collegamento a una zona diversa oppure l'adattatore potrebbe non essere collegato a ponte alla zona giusta. Gli adattatori devono essere configurati come router.
- Spegnere e riaccendere l'hub Ethernet.

Quando Control 24 è stato attivato, le scelte effettuate vengono memorizzate e non sarà necessario riaprire la finestra di dialogo Peripherals a meno che non siano necessarie delle modifiche alla configurazione.

Firmware di Control 24

Ciascuna versione di Pro Tools comprende il firmware più aggiornato di Control 24. Dopo aver attivato Control 24 nella finestra di dialogo Peripherals, Pro Tools confronta il firmware dell'unità collegata con la versione disponibile nel software Pro Tools.

Se non si dispone del firmware più recente, verrà richiesto di scaricare il nuovo firmware in Control 24.

Test di sistema QuickStart

Questa sezione guida l'utente nell'esecuzione di un test di base del sistema per assicurarsi che l'hardware, il software e i collegamenti siano tutti configurati e funzionanti correttamente. Il test utilizza la sessione demo inclusa nel CD di installazione di Pro Tools.

Per iniziare:

- Avviare Pro Tools e aprire la sessione demo.

Per riprodurre la sessione demo:

1 Regolare il livello di uscita degli altoparlanti dalla sezione Control Room Monitor utilizzando la manopola Main Monitor Level, per iniziare con un volume abbastanza basso da evitare possibili danni all'udito o agli altoparlanti.

2 Premere PLAY sul Transport di Control 24.

3 Regolare il volume principale utilizzando la manopola Main Monitor Level.

4 Per arrestare la sessione demo, premere STOP (oppure premere la barra spaziatrice della tastiera del computer: i pulsanti e i controlli di Pro Tools e quelli di Control 24 sono sempre attivi, quindi è possibile lavorare da entrambi gli ambienti).

Se per qualche motivo non è stato possibile riprodurre o ascoltare la sessione demo, è possibile che si sia saltato un passaggio nell'installazione o nella configurazione del software. Per individuare il problema, consultare la sezione "Risoluzione dei problemi" a pagina 60.

Opzioni di impostazione e configurazione

Control 24 offre le modalità e le opzioni di monitoraggio riportate di seguito, con una descrizione delle impostazioni predefinite (di fabbrica).

Per le istruzioni su come impostare la sezione Control Room Monitor, vedere l'Appendice B, “Funzioni UTILITY” e il Capitolo 5, “Sezione Control Room Monitor”.

Stereo, Single-Source Input/Monitoring

In questa modalità, è possibile monitorare solo una sorgente stereo in ingresso per volta attraverso Control 24. Questa selezione viene anche chiamata X-Or.

Internal Talkback (Built-In Talkback Mic)

In questa modalità, il microfono di Talkback incorporato fornisce l’ingresso al bus di Talkback di Control 24.

Modalità di monitoraggio

Control 24 fornisce modalità di monitoraggio stereo e surround selezionabili. Per ulteriori informazioni su queste modalità, vedere la sezione “Utilizzo della sezione Control Room Monitor” a pagina 37.

Per selezionare le modalità di monitoraggio stereo o surround, attenersi alla procedura seguente:

■ Premere uno dei seguenti tre pulsanti MONITOR MODE nella sezione Control Room Monitor:

- STEREO
- LCRS
- 5.1

Risoluzione dei problemi

Questa sezione comprende informazioni di aiuto nella risoluzione dei problemiControl 24.

Messaggio di errore di Pro Tools: "Lost Communication"

In caso di perdita della comunicazione, in Pro Tools viene aperta una finestra di dialogo indicante il verificarsi di questo evento e in cui si suggerisce di controllare le connessioni o di spegnere e riaccendere le unità. Control 24 tenta automaticamente di ripristinare la comunicazione, finché quest’ultima non viene ristabilita o si annullano le finestre di dialogo degli avvisi.

Se la comunicazione tra Pro Tools e Control 24 viene persa, nel Time Counter Display dell’unità viene visualizzata la scritta OFFLINE. Verrà anche visualizzato sullo schermo un messaggio in Pro Tools.

Se si verifica questa situazione, spegnere Control 24, attendere qualche secondo, quindi riaccendere Control 24. Se il problema di comunicazione persiste, assicurarsi che le connessioni dei cavi siano configurate e fissate in modo appropriato.

I nomi delle unità perse sono elencati in corsivo e le unità di rete sono sottolineate nella finestra di dialogo Peripherals. Disattivare Control 24 nella finestra di dialogo Peripherals per renderlo disponibile per altri sistemi in rete.

Se le comunicazioni non vengono ripristinate, o se continuano ad apparire messaggi di errore, fare clic su Enable nella finestra Peripherals per ripetere la ricerca dell’unità.

Dopo che Control 24 è stato attivato, non è necessario riconfigurare la finestra di dialogo Peripherals a meno che non siano necessarie modifiche nella configurazione.

Se non si utilizza Control 24, disattivarlo nella finestra di dialogo Peripherals di Pro Tools.

Messaggi in finestre di dialogo

Prima di iniziare a lavorare con Control 24, si consiglia di familiarizzare con alcuni messaggi di finestre di dialogo che potrebbero venire visualizzati.

Avviso in finestra di dialogo su schermo di Pro Tools

Se viene visualizzato un messaggio in una finestra di dialogo in Pro Tools, il seguente messaggio verrà visualizzato sulle scribble strip: "PRO TOOLS HAS A DIALOG ON SCREEN".

Questo messaggio resterà visualizzato finché la finestra di dialogo non viene chiusa sullo schermo di Pro Tools, oppure premendo ENTER o ESC/CANCEL su Control 24.



Vi sono alcune funzioni di Pro Tools che disattivano temporaneamente Control 24. Queste funzioni includono Import Audio, Import Movie e Import Audio From Other Movie. In questi casi, verrà visualizzato il seguente messaggio sulle scribble strip: "Unit is inactive during this command!"

Messaggio relativo all'opzione Active in Background

Se in Pro Tools viene visualizzato il messaggio "Unit is inactive because Active in background is disabled":

■ Scegliere Operations > Active in Background per ripristinare la comunicazione.

Reimpostazione e calibrazione

In Control 24 vengono forniti numerosi test di autodiagnostica, routine di ricalibrazione e parametri personalizzabili. Vedere l'Appendice B, “Funzioni UTILITY”.

Capitolo 8: Panoramica e istruzioni di base

Tecniche generali di Control 24

Per lavorare velocemente e in modo agevole ed efficiente, è necessario abituarsi ad eseguire le funzioni Pro Tools più utilizzate utilizzando Control 24 e non il mouse o la tastiera, ogni volta che risulta possibile.

Control 24 offre spesso più di una opzione per le varie esigenze di lavoro. Le ridondanze presenti in questa console permettono all'utente di sviluppare modalità di funzionamento più efficienti.

Alcuni termini di Control 24

Banco Gruppo di tracce assegnate a controlli disponibili su una superficie di controllo.

Banchi di fader La sezione Fader di Control 24 che si concentra su 24 tracce adiacenti contemporaneamente. I pulsanti BANK LEFT, BANK RIGHT e NUDGE consentono lo spostamento tra i banchi e le tracce di una sessione.

Selezione banchi Il passaggio da un banco all'altro. Ad esempio, le tracce da 1 a 24 saranno il banco N. 1, le file di canali da 25 a 48 saranno il banco N. 2 e così via. Questa procedura è denominata inoltre *bank swapping*.

Focus del controller Il termine "focus del controller" fa riferimento a banco, uscita della traccia, mandata, plug-in o insert correntemente selezionati per la modifica utilizzando Control 24. Pro Tools utilizza contorni colorati su schermo per indicare il focus del controller evidenziando, ad esempio, la mandata singola o il plug-in (o l'insert) nelle finestre Mix ed Edit.

Codificatore di dati I rotary data encoder sono manopole virtuali, con anelli di LED che rappresentano i valori della posizione pan e del livello di mandata.

Controlli dedicati Questi controlli eseguono funzioni singole che non cambiano mai. Questi controlli non sono posizionati in banchi o in pagine. Ad esempio, i controlli TALKBACK, SAVE e ALT MONITOR non modificano mai le loro funzioni.

Controlli globali Questi controlli hanno effetto su tutti i canali di Control 24. I pulsanti INS/BYP e EDIT/BYP sono esempi di controlli globali.

Sessione demo di Pro Tools

La Sessione demo di Pro Tools (che si trova nel CD di installazione di Pro Tools) è uno strumento eccezionale per acquisire dimestichezza con gli elementi fondamentali di Control 24.

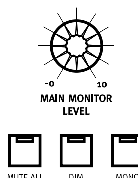
Questa sessione rappresentativa di Pro Tools rivela all'utente le funzioni di Control 24 alle quali è possibile accedere immediatamente. Gli utenti potranno vedere in azione molte delle funzioni generali di Control 24, senza dover creare da zero una sessione completa.

La comprensione delle funzionalità di base e lo schema di progettazione di questo controller unico forniscono all'utente le basi necessarie per ulteriori esplorazioni. Il layout e il design intuitivo di Control 24 invitano l'utente a sperimentare liberamente, consentendo di comprendere con facilità molte funzioni.

⚠ *Prima di riprodurre una qualsiasi sessione, abbassare il livello delle manopole Headphone e Monitor (ruotando in senso antiorario) per evitare danni a udito, amplificatori o altoparlanti.*

Sezione Control Room Monitor

Posizionata nella metà superiore destra di Control 24, al di sotto del display Transport, questa sezione contiene il volume principale, il silenziamento e altri controlli per tutte le modalità di monitoraggio. È possibile selezionare e inviare le configurazioni di monitoraggio a set multipli di altoparlanti e di cuffie.



È possibile inoltre indirizzare sorgenti esterne specifiche (ad esempio, due tracce SlpRt) o coppie di canali dall'interfaccia audio Digidesign.

La sessione demo viene indirizzata ai primi due canali dell'interfaccia audio; selezionare PT 1&2 nella sezione Sources di Pro Tools (si presume che le uscite dell'interfaccia audio siano state collegate ad altrettante uscite di Pro Tools di Control 24). Durante la riproduzione del brano musicale, portare lentamente la manopola MAIN MONITOR LEVEL su un livello di ascolto adeguato.

DIM

Il pulsante DIM consente di abbassare il volume della sala di controllo di 20 dB e di ripristinare il livello, se premuto nuovamente. Questo pulsante non ha effetto sui livelli delle cuffie.

MUTE ALL

Il pulsante MUTE ALL consente di silenziare l'intero missaggio di monitor e di tornare alle impostazioni precedenti se premuto nuovamente. Questo pulsante non ha effetto sui livelli delle cuffie.

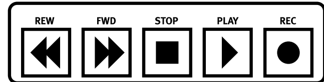
MONO

Il pulsante MONO consente di commutare il missaggio di monitor principale tra mono (quando illuminato) e stereo.

Questa sezione è descritta in modo dettagliato nel Capitolo 5, “Sezione Control Room Monitor”.

Controlli di Transport

Nelle sezioni in basso a destra di Control 24 sono contenute molte funzioni che sono equivalenti alla finestra Transport di Pro Tools.



Sezione Transport

Pulsanti principali di Transport

Il pulsanti di Transport corrispondono alle funzioni di trasporto di Pro Tools. Il pulsanti sono descritti di seguito:

REWIND consente di riavvolgere la sessione a partire dalla posizione corrente del cursore.

FAST-FORWARD consente di eseguire l'avanzamento rapido della sessione a partire dalla posizione corrente del cursore.

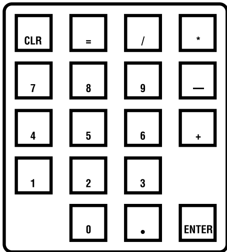
STOP consente di arrestare la riproduzione.

PLAY consente di iniziare la riproduzione dalla posizione corrente della selezione Timeline o Edit.

RECORD consente di attivare Pro Tools per la registrazione. La funzione esatta è determinata dalla modalità di registrazione corrente di Pro Tools (QuickPunch, Wait for Note, Pause).

Il tastierino numerico

Il tastierino numerico consente di eseguire le stesse operazioni del tastierino di Pro Tools e viene utilizzato per memorizzare e richiamare la posizione di memoria, immettere dati di valori di contatore o numerici, completare un'operazione di montaggio (utilizzando il tasto ENTER) e per le modalità Transport e Shuttle di Pro Tools.



La funzionalità è identica a quella del tastierino del computer, inclusi i tasti di scelta rapida. In questa guida sono riportate le istruzioni per utilizzare tutte le diverse funzioni del tastierino numerico.

È possibile inoltre digitare la posizione di un contatore sul tastierino numerico e premere Enter per passare alla posizione desiderata.

Modalità Transport per il tastierino numerico

Per una maggiore flessibilità, il tastierino numerico può essere configurato per il comando Transport.

Per attivare la modalità Transport per il tastierino numerico:

1 In Pro Tools selezionare Setups > Preferences > Operations.

2 Attivare la modalità Transport.

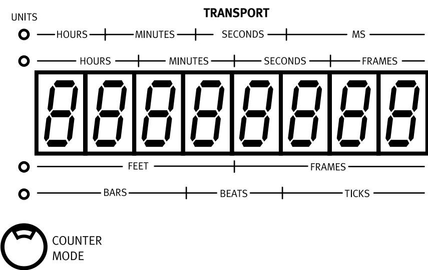
3 Fare clic su OK.

Nella tabella seguente vengono elencate le funzioni del tastierino numerico quando la modalità Transport è attivata:

Attività	Tastierino numerico
Riproduzione/Interruzione della riproduzione	0
Riavvolgimento	1
Avanzamento veloce	2
Registrazione(Punch In/Out)	3
Loop Play	4
Loop Record	5
QuickPunch	6
Metronomo (MIDI) Attivazione/Disattivazione del	7
Attivazione/Disattivazione di Count (MIDI)	8
Attivazione/disattivazione della registrazione Merge (MIDI)	9
Immissione contatore principale	Asterisco (*)
Immissione/Modifica dei campi temporali	Barra (/)
Acquisizione del timecode	=
Creazione di percorsi memoria	Enter
Fwd/bwd Nudge	+/-

Visualizzazione del contatore di Transport

Nella parte superiore destra di Control 24 è posizionato il contatore, un display a otto caratteri che visualizza la posizione all'interno della sessione. I LED inoltre indicano il tipo di unità (Min:Secs, Time Code, Feet.Frames, Bars:Beats o Samples) visualizzato.



È possibile modificare il tipo di unità visualizzate premendo ripetutamente il pulsante COUNTER MODE. Quando nessun LED è illuminato, il tipo di unità visualizzato sarà Samples.

Quando non vi è comunicazione tra Control 24 e Pro Tools, sul contatore viene visualizzata la parola OFFLINE.

Quando Pro Tools è aperto, ma nessuna sessione o finestra di dialogo è visualizzata su schermo, il display rimane spento. Il display inoltre rimarrà spento durante l'attivazione da parte di Pro Tools delle connessioni Ethernet.

Sezione Control

Immediatamente al di sopra della sezione principale Transport sono posizionati i controlli delle funzioni speciali di trasporto:



Sezione di controllo

ONLINE consente di alternare lo stato online/offline di Pro Tools quando si esegue un collegamento slave con una sorgente esterna di timecode (il LED è illuminato quando PT è online).

GO TO START consente di posizionare il cursore di riproduzione all'inizio della sessione.

GO TO END consente di posizionare il cursore di riproduzione alla fine della sessione.

EXT TRANS consente di attivare il controllo del dispositivo di un singolo transport esterno.

QUICK PUNCH consente di commutare lo stato della modalità di registrazione QuickPunch (il LED è illuminato quando QuickPunch è attivato).

Inoltre, esistono diversi tasti di scelta rapida per le funzioni di trasporto:

- OPT(ALT)/ALL+PLAY: consente di attivare la modalità Pause di Pro Tools.
- SHIFT/ADD+PLAY: consente di iniziare la riproduzione a velocità dimezzata.
- SHIFT/ADD+STOP: consente di annullare il passaggio di registrazione corrente.
- SHIFT/ADD+FAST FORWARD: consente di spostare il cursore alla fine della selezione.
- SHIFT/ADD+REWIND: consente di tornare a zero (RTZ).
- CTL/CLUTCH+RECORD: consente di selezionare in sequenza le varie modalità di registrazione (Normal, QuickPunch, Loop).
- CTL/CLUTCH+PLAY: consente di selezionare in sequenza le modalità di riproduzione.
- CTL/CLUTCH+EXT TRANS: consente di selezionare in sequenza le opzioni principali, (ad esempio Pro Tools, Serial Machine e ADAT).
- OPT(ALT)/ALL+IN o OUT: centra la parte sinistra o destra di tutte le selezioni correnti di forme d'onda su schermo nella finestra Edit.
- ⌘(CTRL)+IN o OUT: consente di immettere la modalità per il pre-roll e il post-roll.

Funzioni di loop

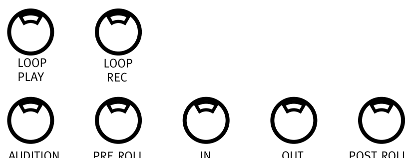
Sono disponibili due pulsanti dedicati per controllare le funzioni di loop: Loop Playback e Loop Record.

LOOP PLAYBACK consente di attivare e disattivare la riproduzione in loop (il LED è illuminato quando Loop Playback è attivato).

LOOP RECORD consente di attivare e disattivare la riproduzione in loop (il LED è illuminato quando Loop Record è attivato).

Sezione di controllo dell'ascolto

Immediatamente al di sopra dei pulsanti delle funzioni speciali di trasporto, si trova un'altra riga di cinque pulsanti che comprende la sezione di controllo dell'ascolto.



Sezione di controllo dell'ascolto

AUDITION consente di attivare la modalità Audition che determina la funzione dei pulsanti PRE ROLL, IN, OUT e POST ROLL. I LED di AUDITION si illuminano in modalità di ascolto.

PRE ROLL, IN, OUT e POST ROLL funzionano in modo diverso per ogni modalità:

- In modalità Standard (pulsante AUDITION spento), consentono di attivare i valori di pre/post roll (PRE e POST) e di definire la riproduzione dei punti in/out (IN e OUT).
- In modalità Audition (pulsante AUDITION acceso) ognuno di questi quattro pulsanti consente di ascoltare un intervallo audio univoco all'interno e intorno la selezione Edit corrente.

Pre e Post-Roll

Per attivare o disattivare Pre-roll o Post-roll:

1 Assicurarsi che il pulsante AUDITION sia spento.

2 Premere i pulsanti PRE o POST per attivare o disattivare le due selezioni.

Impostare i valori Pre-Roll e Post-Roll

Per immettere il tempo di Pre/Post-Roll:

1 Premere senza rilasciare il pulsante ⌘(CTL) e fare clic su PRE o su POST. Il LED corrispondente al pulsante (PRE o POST) lampeggerà per indicare che la modalità di immissione PRE/POST è attiva.

2 Digitare i valori di PRE/POST utilizzando il tastierino numerico. Premere i pulsanti PREVIOUS o NEXT di Control 24 per passare con il tasto Tab attraverso i campi numerici.

3 Premere ENTER per impostare i valori temporali. Premere ESC/CANCEL per annullare le modifiche.

Definizione dei punti In/Out

Per definire i punti di selezione in e out durante la riproduzione:

1 Assicurarsi che il pulsante AUDITION sia spento.

2 Durante la riproduzione in Pro Tools, premere IN per definire il punto di inizio della selezione e quindi premere OUT per definire il punto di fine desiderato.

Funzioni della modalità Audition

Il pulsante AUDITION consente di attivare e disattivare la modalità Audition. Quando il relativo LED è acceso, la riproduzione può essere controllata tramite i pulsanti PRE, IN, OUT e POST.

PRE consente di riprodurre l'audio iniziando dal punto di pre-roll fino all'inizio della selezione.

IN consente di riprodurre l'audio dall'inizio della selezione per tutta la lunghezza del valore di post-roll.

OUT consente di riprodurre l'audio all'indietro dalla fine della selezione in base al valore di pre-roll.

POST consente di riprodurre l'audio dalla fine della selezione in base al valore di post-roll.

Tasti di scelta rapida della modalità Audition

Per ascoltare il punto iniziale di una selezione/montaggio con entrambi i valori di pre e post-roll:

- Tenendo premuti ⌘(CTL)+OPT(ALT)/ALL, premere PRE o IN.

Per riprodurre la fine della selezione/montaggio con i valori pre e post-roll:

- Tenendo premuto ⌘(CTL)+OPT(ALT)/ALL, premere OUT o POST.

Controlli di trasporto dei dispositivi esterni

Utilizzando il pulsante EXT TRANS, Control 24 consente di alternare Pro Tools e il dispositivo esterno come master transport o slave.

Per attivare/disattivare o selezionare il Master Transport:

1 Configurare il dispositivo esterno in base alla documentazione del produttore e configurare le impostazioni delle preferenze di Pro Tools come descritto nella *Guida di riferimento di Pro Tools*.

2 Premere il pulsante EXT TRANS tenendo premuto il pulsante CTL/CLUTCH. In questo modo si selezionano in sequenza tutte le opzioni correntemente disponibili per i trasporti del dispositivo. Modificando il master transport, sulle scribble strip viene visualizzato il messaggio "Transport now controls ADAT" (Il trasporto ora controlla ADAT) oppure "Transport now controls Serial Machine" (Il trasporto ora controlla il dispositivo seriale).

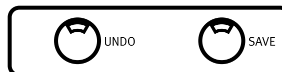
3 Quando il trasporto desiderato viene selezionato, rilasciare il pulsante CTL/CLUTCH per salvare le impostazioni.

4 Premere EXT TRANS per alternare tra il dispositivo selezionato e Pro Tools come master transport.

5 Per selezionare un dispositivo diverso, utilizzare nuovamente CTL/CLUTCH+EXT TRANS.

Pulsanti UNDO e SAVE

I pulsanti UNDO e SAVE eseguono le funzioni di annullamento, ripristino e salvataggio corrispondenti alle operazioni sulla tastiera alfanumerica.



Il pulsante UNDO consente l'annullamento e il ripristino delle ultime 16 operazioni di modifica. Il LED del pulsante UNDO è acceso se la funzione di annullamento è disponibile dopo un'operazione ed è spento se non esistono elementi da annullare.

Per annullare:

- Premere il pulsante UNDO.

Per ripristinare:

- Premere SHIFT/ADD+⌘(CTRL)+UNDO.

Il LED del pulsante SAVE è acceso se la sessione è stata modificata dallo stato correntemente salvato.

Per salvare le modifiche di una sessione:

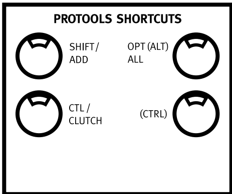
1 Premere SAVE. Appena premuto, il LED del pulsante SAVE lampeggia per indicare che il processo di salvataggio è stato attivato.

2 Se si desidera interrompere il processo di salvataggio a questo punto, premere ESC/CANCEL.

3 Se si desidera completare il processo di salvataggio, premere nuovamente SAVE. Il LED del pulsante SAVE rimane acceso durante il completamento del processo di salvataggio e si spegne al termine del processo.

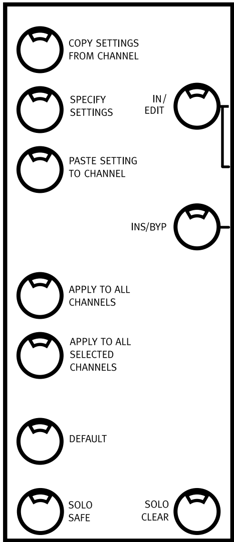
Sezione dei tasti di scelta rapida (Shortcuts)

Nella parte inferiore sinistra di Control 24 vi sono quattro pulsanti, denominati SHIFT/ADD, ⌘(CTRL), CTL/CLUTCH e OPT(ALT)/ALL. Questi pulsanti sono equivalenti ai tasti della tastiera alfanumerica che hanno lo stesso nome e consentono di modificare le funzioni allo stesso modo.



Pulsante APPLY TO ALL CHANNELS

Il pulsante APPLY TO ALL CHANNELS consente di applicare una funzione specifica (ad esempio l'istanza di un insert) a tutti i canali di una sessione.



APPLY TO ALL SELECTED CHANNELS

Il pulsante APPLY TO ALL SELECTED CHANNELS consente di applicare una funzione specifica (ad esempio l'istanza di un insert) a tutti i canali selezionati di una sessione.

Pulsanti ESC/CANCEL

Esistono due pulsanti ESC/CANCEL sulla superficie di Control 24. Il primo pulsante ESC/CANCEL è posizionato immediatamente a destra del pulsante master ASSIGN della sezione Assignment della barra del canale. Il secondo pulsante ESC/CANCEL è posizionato al di sopra dei pulsanti SCRUB/SHUTTLE della sezione principale.



Quando è stata eseguita un'azione che può essere annullata con il pulsante ESC/CANCEL, il relativo LED lampeggia per avvertire l'utente che è possibile uscire dall'operazione. Premendo ESC/CANCEL si ripristina Pro Tools allo stato immediatamente precedente.

Pulsante SHOW VALUES

Il pulsante globale SHOW VALUES posizionato nella parte sinistra di Control 24 (accanto alle scribble strip) consente di visualizzare per impostazione predefinita i livelli di fader per ogni canale sulla relativa scribble strip.

In modalità predefinita Home, premendo SHOW VALUES, vengono visualizzate temporaneamente le informazioni del pan delle tracce prima del time-out sul volume della traccia.

In modalità Inserts View, SHOW VALUES viene disattivato.

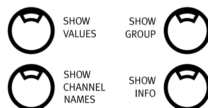
In modalità Parameters View, premendo SHOW VALUES vengono visualizzati i valori dei parametri di plug-in. I valori del volume della traccia saranno visualizzati solo temporaneamente prima del ripristino dei valori dei parametri.

In modalità Pan/Send, SHOW VALUES consente di visualizzare il livello di mandata e il Pan per le mandate, oltre al valore di Pan della traccia.

Premendo ASSIGN in modalità Show Values, i display ritornano alla modalità predefinita. Premendo INPUT o OUTPUT viene attivata una delle modalità di assegnazione.

Premendo INPUT o OUTPUT in modalità Show Values, i valori saranno temporaneamente sostituiti dalle informazioni di routing di ingresso e di uscita.

Quando le modalità View Sends e Flip sono attivate contemporaneamente, SHOW VALUES consente di visualizzare il livello di mandata su tutte le tracce che dispongono di mandate.

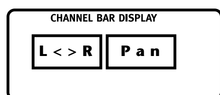


Pulsante SHOW CHANNEL NAMES

Il pulsante SHOW CHANNEL NAMES consente di visualizzare il nome di ogni traccia sulle rispettive scribble strip, per il tempo di pressione del pulsante.

Display della barra dei canali

Il display della barra dei canali comprende otto caratteri ed è posizionato al di sopra delle scribble strip dei canali 4 e 5. Generalmente visualizza il nome della traccia corrente o il parametro selezionato per la modifica. Quando i plug-in vengono modificati, il nome del plug-in viene visualizzato nel display della barra dei canali e i parametri del plug-in vengono visualizzati nelle scribble strip dei canali.



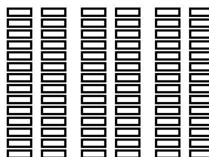
Display della barra dei canali e visualizzazione del pan

Appena Control 24 è online per la prima volta, viene visualizzato un messaggio di benvenuto ("Welcome!") nel display della barra dei canali. Il messaggio "Dialog!" viene visualizzato ogni volta che una finestra di dialogo viene visualizzata su schermo in Pro Tools.

Quando viene creata una nuova sessione e quando la sessione demo viene aperta per la prima volta, l'impostazione predefinita del display della barra dei canali è L<>R Pan. Questa impostazione indica che la modalità di pan predefinita da sinistra verso destra è attiva per i rotary data encoder su ogni canale.

Meter di livello

Lungo la parte superiore di Control 24 vi sono 24 meter LED stereo a 14 segmenti che indicano globalmente il livello pre-fader o post-fader di singoli canali. I canali mono attivano solo la parte destra della coppia di meter.



Meter di uscita

Vi sono altri sei meter a sinistra del display del contatore per i livelli master in uscita. Questi meter eseguono le stesse operazioni dei primi sei meter posizionati sull'interfaccia audio Digidesign 888 e consentono di visualizzare la misurazione multicanale quando le modalità di monitoraggio LCRS o 5.1 vengono attivate nella sezione Control Room Monitor.

⚠ *I meter 5.1 su schermo di Pro Tools sono sempre assegnati in base allo standard Film L, C, R, Ls, Rs, LFE. I meter di uscita su Control 24 e sulle interfacce audio Digidesign, tuttavia, seguono l'assegnazione dei canali in I/O Setup. Vedere "Disposizioni delle tracce 5.1, routing e misurazione" a pagina 47.*

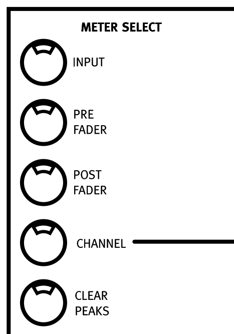
I meter di Control 24 seguono le preferenze delle indicazioni di picco di Pro Tools ed eseguono operazioni identiche ai meter delle interfacce audio di Digidesign.

Per annullare tutti i meter di cui è stato eseguito il clipping e tenere i picchi:

■ Premere il pulsante CLEAR PEAKS a sinistra dei meter canale.

Opzioni dei meter di canale

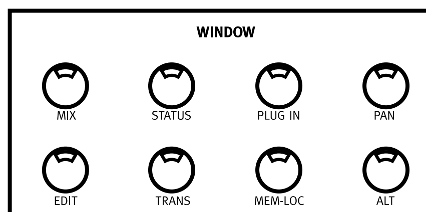
Control 24 fornisce cinque opzioni di meter selezionabili. Queste opzioni vengono selezionate utilizzando i pulsanti posti nella parte superiore sinistra di Control 24. Con questi pulsanti è possibile selezionare modalità diverse per ventiquattro coppie di meter file di canali.



Sezione Window

È possibile utilizzare gli otto pulsanti di selezione delle finestre (posizionati al di sopra dei pulsanti e delle frecce NAV e ZOOM) per eseguire rapidi spostamenti in ognuna delle modalità principali di visualizzazione su schermo:

- MIX
- EDIT
- STATUS: Session Setup
- TRANS: Transport
- PLUG-IN
- MEM-LOC: Memory Locations
- PAN
- ALT (non utilizzato)



I pulsanti STATUS, TRANS e MEM-LOC consentono di aprire e chiudere rispettivamente le finestre Session Setup, Transport e Memory Location.

Selezionando PLUG IN è possibile aprire e chiudere la finestra dell'ultimo plug-in modificato, se esistente.

Per chiudere tutte le finestre di plug-in:

- Premere OPT(ALT)/ALL+PLUG IN.

Per chiudere tutte le finestre Pan e Send:

Premere OPT(ALT)/ALL+PAN.

Pulsanti TRANSPORT, MEM-LOC e STATUS

Premendo i pulsanti TRANS, MEM-LOC e STATUS è possibile portare la finestra selezionata in primo piano come finestra mobile "attiva" per la modifica. Le finestre Transport, Memory Location, Session Setup e Inserts/Sends sono finestre mobili. Se una finestra mobile si trova già in primo piano, per chiuderla premere il pulsante corrispondente.

Visibilità delle finestre di plug-in

Il pulsante PLUG-IN consente di aprire e chiudere il plug-in selezionato o l'ultimo plug-in a cui si è avuto accesso, se nessun plug-in è correntemente selezionato.

Per ulteriori informazioni sui plug-in, vedere il Capitolo 13, “Plug-in e insert”.

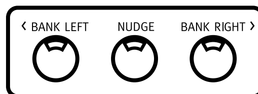
Bank swapping e spostamento minimo

Al di sotto del tastierino numerico di Control 24 vi sono i pulsanti di selezione banchi, denominati BANK RIGHT, BANK LEFT e NUDGE. Insieme questi pulsanti consentono il "bank swapping" o scorrimento in incrementi di canale singolo. I pulsanti di selezione banco scambiano i banchi a destra o a sinistra, 24 canali o più alla volta.

Il pulsante NUDGE consente di attivare la modalità di scorrimento del canale, in cui le frecce BANK SELECT scorrono un canale alla volta nella direzione appropriata.

Pulsanti BANK

Quando viene caricata una sessione, le prime 24 tracce nella parte sinistra della finestra Mix prevalgono sui 24 canali di Control 24. Il pulsante BANK RIGHT posizionato all'estrema destra in basso dell'unità Control 24 consente di visualizzare i successivi 24 canali della sessione nei canali di Control 24. In questo modo tutti i canali presenti nella finestra Mix su schermo che appaiono sulla destra delle prime 24 tracce potranno essere visualizzati sui canali di Control 24.



Premendo BANK RIGHT dopo il caricamento della sessione demo, vengono visualizzate altre sei tracce oltre alle prime 24. I restanti diciotto canali rifletteranno la modalità "predefinita". È possibile tornare indietro ai primi ventiquattro canali premendo BANK LEFT.

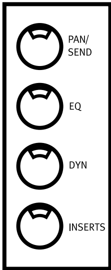
Quando NUDGE è attivo, premendo uno dei pulsanti del banco è possibile spostare l'intera sessione sui fader solo per un canale alla volta (nella direzione corrispondente).

Mix/Edit Window Follows Bank Selection

Le funzionalità di scambio dei banchi (bank swapping) e di scorrimento dei canali possono essere riflesse in Pro Tools. Attivando le opzioni Mix Window Follows Bank Selection o Edit Window Follows Bank Selection (nella finestra di dialogo Display Preferences), le file di canali di Pro Tools vengono visualizzate in banchi automaticamente in risposta alla visualizzazione del banco di Control 24. Attorno ai canali al di sotto del controllo di Control 24 vengono visualizzati contorni colorati. In alcuni casi, lasciando queste preferenze disattivate, la velocità di scambio dei banchi aumenta (in quanto in Pro Tools non è necessario ridisegnare ogni banco).

Pulsanti EQ, DYN e INSERT

Ogni canale dispone di pulsanti dedicati denominati EQ e DYN, che consentono l'accesso a tutti gli effetti di plug-in di equalizzazione e di elaborazione dinamica disponibili assegnati nella sessione corrente. Il pulsante INSERTS consente di accedere a *tutti* i plug-in TDM e RTAS.



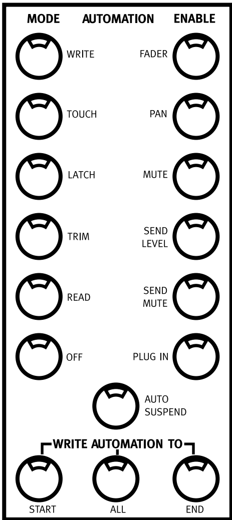
Combinati con due pulsanti globali denominati EDIT/BYP e INS/BYP, posizionati sullo stesso livello a sinistra dei tre pulsanti dedicati di ogni canale, questi pulsanti vengono utilizzati per implementare, modificare ed escludere gli effetti inseriti su ogni canale.

Lo stato predefinito è la modalità Edit. Nella sessione demo, alcuni dei pulsanti EQ e DYN sono accesi. Selezionando uno dei pulsanti accesi, alcuni o tutti i relativi parametri diventano disponibili nelle scribble strip. Selezionando alcuni effetti diversi che sono stati già attivati, sarà possibile comprendere il funzionamento dei pulsanti di modalità, le modalità di visualizzazione dei parametri e di esclusione degli effetti.

Prendere nota di un pulsante EQ o DYN acceso e di uno spento. Premendo EDIT/BYP e selezionando il pulsante che era acceso, questo si accenderà per indicare che il relativo effetto è stato escluso.

Automazione

In modalità di automazione differenti, i fader, le manopole e i pulsanti possono essere utilizzati per scrivere o aggiornare diversi tipi di informazioni di automazione. In modalità Read, i dati di automazione di una traccia scritti precedentemente vengono visualizzati nei fader e in altri controlli.



All'avvio della sessione demo, il LED corrispondente è acceso in tutti i canali (in questo caso, la luce RD indica che il canale è in modalità Read) e i fader si spostano durante la lettura delle informazioni di automazione del brano musicale.

Quando in modalità Off, i fader di Control 24 funzionano come quelli di una semplice console non automatica. Provare a riprodurre la sessione demo in modalità manuale ricordando che i fader rispondono come in una console di missaggio tradizionale. I fader non si spostano poiché l'automazione è disattivata in modalità Off.

Le restanti quattro modalità di automazione corrispondono alle funzioni di Pro Tools per la programmazione e la modifica degli spostamenti automatici.

Per ulteriori informazioni sulle modalità di automazione, vedere il Capitolo 14, “Automazione”.

F1 - Ritorno alla modalità Home

Il pulsante F1 è il tasto di scelta rapida che consente di tornare alla modalità Home, la configurazione iniziale predefinita di Control 24.

La modalità Home rappresenta lo stato iniziale predefinito in cui le prime 24 tracce della sessione vengono visualizzate nelle file di canali. In modalità Home, le scribble strip visualizzano i nomi delle prime 24 tracce, le manopole del codificatore consentono di controllare i pan di uscita principali e i fader consentono di controllare il volume delle tracce.

Questo tasto di scelta rapida può essere richiamato in qualsiasi momento, da qualsiasi modalità per tornare alla modalità Home.

F10 - Ritorno al focus del controller

Quando un plug-in o un pan viene aperto da Control 24 o da Pro Tools su schermo, diventa la destinazione. Quando Control 24 non ha più la destinazione in focus, ovvero quando vengono aperte più finestre di plug-in tenendo premuto il tasto delle maiuscole, ne tiene traccia in background sebbene il focus del controller possa trovarsi altrove.

Il tasto F10 consente di rimettere a fuoco il plug-in o la finestra di pan di destinazione per Control 24.

Per ripristinare il focus del controller come plug-in di destinazione:

- Premere F10.

Capitolo 9: Operazioni con le tracce

Il presente capitolo descrive i componenti della sezione fader e descrive le funzioni delle attività specifiche del canale.

Banco fader

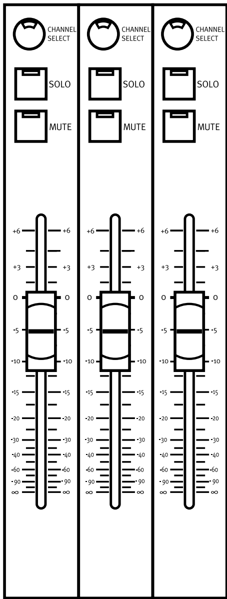
I canali sono disposti in gruppi di 24 file contigue, definite banchi.

Indicatori di banchi di Pro Tools e di Control 24

Il banco correntemente attivo di Control 24 viene indicato in Pro Tools con un contorno colorato intorno ai nomi delle tracce nella finestra Mix. Se vi sono meno di 24 canali o tracce su schermo, questi vengono visualizzati come fader attivi su Control 24 da sinistra a destra, mentre i fader inutilizzati rimangono vuoti.

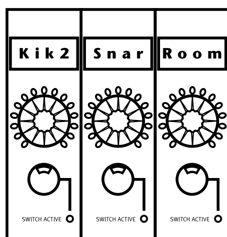
Fader dei canali

Ogni canale dispone del proprio fader motorizzato, sensibile al tocco per il controllo del livello audio e delle tracce MIDI, degli ingressi ausiliari e dei master fader. Nelle modalità Flip, altri parametri quali i livelli di mandata o i parametri singoli di un plug-in possono essere controllati dai fader.



Scribble strip

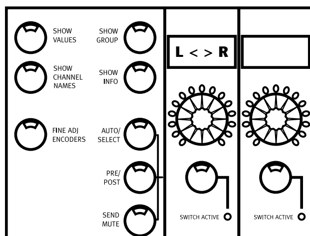
Ognuno dei ventiquattro canali dispone del proprio display di scribble strip a quattro caratteri. Questi display spesso identificano nomi o impostazioni relative alle rispettive file di canali. In determinate modalità, le informazioni si diffondono nelle scribble strip di più di un canale.



Scribble Strip

Visualizzazione del nome, del valore e delle informazioni sul gruppo nelle scribble strip

Indipendentemente dalla configurazione corrente, premendo SHOW CHANNEL NAMES viene visualizzato (nuovamente) il nome della traccia. Premendo SHOW VALUE nelle scribble strip viene visualizzato temporaneamente il valore corrente delle impostazioni del fader per ogni traccia. Premendo SHOW GROUP è possibile immettere una lettera di fronte al nome della traccia per indicare i gruppi dalla a alla z.



Visualizzazione del nome, del valore e delle informazioni sul gruppo nelle scribble strip

Per ulteriori informazioni sulle diverse funzioni di Show Values e Show Channel Names, vedere “Pulsante SHOW VALUES” a pagina 71.

Funzioni Mute e Solo

I pulsanti MUTE e SOLO sono posizionati al di sopra del fader di ogni canale. Le funzioni su schermo di silenziamento e di assolo, equivalenti a quelle presenti in Control 24, sono cumulative o “vincolate” per impostazione predefinita. In questo modo, premendo il pulsante SOLO di un canale, si seleziona l'assolo di tale canale *in aggiunta* a tutti i canali di cui precedentemente è stato selezionato l'assolo.







Selezione, assolo e silenziamento dei canali

L'assolo può essere modificato come non vincolato nelle preferenze di Pro Tools, tuttavia la funzione di silenziamento non può essere non vincolata.

Visualizzazione del silenziamento o dell'assolo implicito ed esplicito

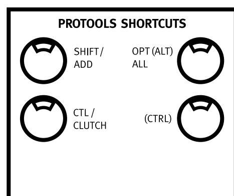
Un LED MUTE lampeggiante indica un silenziamento implicito. Il canale viene silenziato poiché è stato selezionato l'assolo degli altri canali. Per una descrizione sulle modalità di protezione di una traccia dal silenziamento implicito, vedere “Modalità Solo e Record Safe” a pagina 79.

I LED del pulsante MUTE dei canali che sono stati silenziati esplicitamente sono sempre accesi (non lampeggiano).

Per silenziare o selezionare l'assolo di un canale:

■ Premere il pulsante MUTE o SOLO del canale.

Tasti di scelta rapida



◆ APPLY TO ALL CHANNELS+MUTE o SOLO: consente l'annullamento o l'attivazione del silenziamento o dell'assolo su *tutti* i canali.

◆ APPLY TO ALL SELECTED CHANNELS+MUTE o SOLO: consente di annullare o di attivare il silenziamento o l'assolo su tutti i canali selezionati.

Se è stato selezionato il silenziamento di almeno una fila di canali, premendo APPLY TO ALL CHANNELS e un qualsiasi pulsante SOLO, vengono annullati tutti gli assoli, indipendentemente dallo stato dell'assolo della fila di canali selezionata.

Se non è stato selezionato l'assolo di alcuna fila di canali, premendo APPLY TO ALL CHANNELS e un qualsiasi pulsante SOLO viene selezionato l'assolo di tutte le file di canali.

Utilizzo del pulsante SOLO CLEAR

Il pulsante SOLO CLEAR, posizionato immediatamente a sinistra della riga dei pulsanti di assolo dei canali, lampeggia ogni volta che qualsiasi fila di canali della sessione corrente (anche quelle posizionate al di fuori del banco) si trova in modalità Solo.

Per annullare tutti i canali di cui è stato selezionato l'assolo (annullamento dell'assolo master):

■ Premere SOLO CLEAR. Il LED del pulsante SOLO CLEAR smette di lampeggiare.

Preferenze di assolo e di silenziamento di Pro Tools

Esistono diverse preferenze di assolo e silenziamento di Pro Tools completamente supportate da Control 24, incluso Solo Safe, Latch Solo Buttons e i gruppi Solo/Mute Follow Mix Groups.

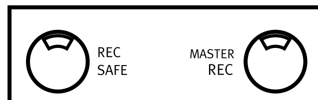
Solo Safe consente di bloccare tutti i canali Solo Safe dallo stato di silenziamento implicito quando viene selezionato l'assolo degli altri canali.

Latch Solo Buttons consente di attivare o disattivare la modalità vincolata Solo.

Solo/Mute Follow Mix Groups consente di determinare se selezionando l'assolo o il silenziamento di singoli membri di un gruppo di missaggio modifica lo stato dell'intero gruppo o solo del singolo membro.

Modalità Solo e Record Safe

È possibile attivare le modalità Solo e Record Safe per le file di canali. L'attivazione di queste modalità protette blocca rispettivamente lo stato di silenziamento implicito o di registrazione dei canali.



Se si tenta di attivare la registrazione di un canale di cui è stata attivata la modalità Record Safe, il LED del pulsante REC ARM non si accende.

Quando è attivata la modalità Solo Safe di un canale, questo non viene silenziato se si seleziona l'assolo di un altro canale. I canali in modalità Solo Safe, anche se protetti dal silenziamento implicito, possono essere silenziati *esplicitamente* in qualsiasi momento, utilizzando i pulsanti MUTE.

Per attivare lo stato di protezione dall'assolo di una fila di canali:

1 Premere SOLO SAFE. Il relativo LED lampeggia.

2 Premere il pulsante SOLO di qualsiasi canale di cui si desidera attivare la modalità Solo Safe.

3 Premere nuovamente SOLO SAFE. Il LED si accende per indicare che la modalità Solo Safe è stata attivata per una o più tracce.

4 Ripetere il processo per disattivare la modalità Solo Safe delle tracce.

Per attivare lo stato di registrazione protetta su una fila di canali:

1 Premere il pulsante RECORD SAFE. Il relativo LED lampeggia.

2 Premere il pulsante REC ARM su un qualsiasi canale di cui si desidera attivare la modalità Record Safe.

3 Premere nuovamente REC SAFE. Il LED si accende per indicare che è stata attivata la modalità Record Safe per una o più tracce.

4 Ripetere il processo per disattivare la modalità Record Safe delle tracce.

Visualizzazione delle modalità protette

Se una qualsiasi traccia si trova in modalità Record Safe o Solo Safe, i rispettivi pulsanti REC SAFE o SOLO SAFE si accendono.

In Pro Tools vengono visualizzati i pulsanti di protezione su schermo disattivando i pulsanti Solo o Record nella finestra Mix.

Tasti di scelta rapida

◆ Pulsante APPLY TO ALL CHANNELS+REC ARM o SOLO su ogni canale: consente di annullare o attivare lo stato di protezione dalla registrazione o dall'assolo di tutti i canali.

Pulsante SELECT

I pulsanti SELECT consentono di selezionare i canali per il raggruppamento, l'eliminazione e le funzioni relative a tutti gli altri canali che non dispongono di controlli dedicati sulla fila di canali.

Ad esempio, non è necessario selezionare un canale per selezionarne l'assolo o il silenziamento. È sufficiente premere il pulsante SOLO o MUTE.

Tuttavia, per tutte le funzioni che utilizzano un gruppo di controlli che non si trovano nella fila di canali, ad esempio il routing di ingresso o di uscita e altre funzioni di assegnazione o quando si desidera applicare una determinata funzione a più canali, premere il pulsante SELECT per *includere* o *escludere* i canali dall'operazione.

I pulsanti SELECT sono cumulativi o vincolati e consentono una selezione rapida di vari canali senza utilizzare le file di canali.

Per selezionare un singolo canale:

■ Premere SELECT; il LED verde si illumina quando il pulsante è attivo.

Tasti di scelta rapida per il pulsante SELECT

◆ Premere APPLY TO ALL+SELECT per selezionare o deselezionare *tutti* i canali (inclusi i canali al di fuori del banco).

◆ Tenendo premuto il pulsante ⌘(CTL), premere un qualsiasi pulsante SELECT per modificare lo stato di selezione di una fila di canali specifica e per cambiare lo stato di tutte le altre file di canali.

Controlli di automazione dei canali

Il pulsante AUTO è posizionato al di sopra del pulsante SELECT. Accanto al pulsante vi sono cinque LED che indicano la modalità di automazione.

Il pulsante AUTO viene utilizzato per impostare la modalità di automazione del canale e per eseguire il punch in/out sul canale specifico durante un passaggio di registrazione dell'automazione. È possibile automatizzare il volume, il pan e il silenziamento di un canale MIDI come per le tracce audio.

I LED accanto al pulsante AUTO indicano le varie modalità di automazione e i relativi stati attuali. Le modalità di automazione si distinguono in base all'etichetta come segue:

WR LED (rosso) indica la modalità Write.

TC LED (rosso) indica la modalità Touch.

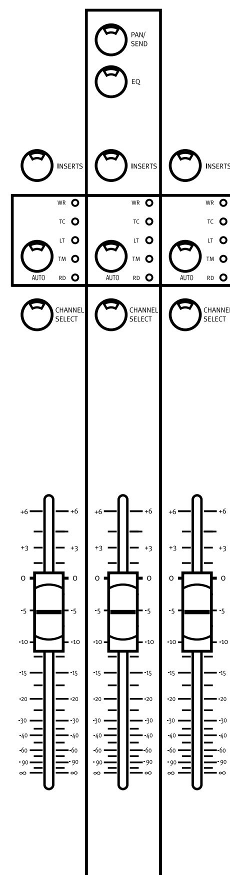
LT LED (rosso) indica la modalità Latch.

TM LED (giallo) indica che la modalità Trim è attivata (per Read, Write, Touch o Latch).

RD LED (verde) indica la modalità Read.

All LEDs Off indica che l'automazione del canale è disattivata.

Il pulsante AUTO del canale può inoltre essere utilizzato in combinazione con i pulsanti principali AUTOMATION MODE e ENABLE.



Sezione di automazione del canale (Channel Auto)

Pulsanti principali MODE e ENABLE di automazione

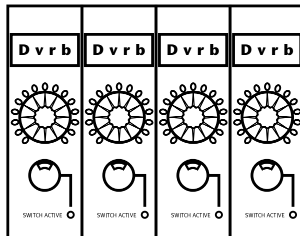
A sinistra dei fader del canale si trova la sezione AUTOMATION che include i sei pulsanti principali AUTOMATION MODE e i sei pulsanti AUTOMATION ENABLE.

Per istruzioni su come impostare, registrare e modificare l'automazione, vedere il Capitolo 14, “Automazione”.

Codificatore di dati e anelli LED

Immediatamente al di sotto della scribble strip di ogni canale è posizionata la manopola del codificatore di dati (racchiusa in un anello di 15 LED). In combinazione con il display della barra del canale e le scribble strip, le manopole del codificatore di dati e i LED vengono utilizzati per visualizzate e regolare i valori e i parametri.

In base alla configurazione della modalità, queste manopole eseguono svariate funzioni alcune delle quali possono trarre vantaggio dalla modalità sensibile alla velocity.



Codificatore di dati e anelli di LED

Le manopole codificatore di dati funzionano per impostazione predefinita come controlli di pan. Gli anelli di LED attorno a ogni manopola offrono una approssimazione visuale delle impostazioni di pan di ogni canale. Quando la manopola del codificatore in modalità Pan viene spostata, le relative impostazioni vengono momentaneamente visualizzate in modo preciso nella scribble strip appena sopra.

Modalità di regolazione accurata

Per regolare il pan canale, il livello di mandata o il pan di mandata (stereo) con la modalità di regolazione accurata di Pro Tools:

■ Tenere premuto ⌘(CTL) durante la regolazione del livello di pan o di mandata.

Sensibilità alla velocity

Per impostazione predefinita, i codificatori di dati si trovano in modalità di velocity fissa, che emula l'effetto di potenziometri analogici. Il pulsante FINE ADJ ENCODERS attiva o disattiva globalmente i codificatori per una modalità sensibile alla velocity, in cui la regolazione accurata può essere eseguita con maggiore precisione ruotando le manopole più lentamente.

Per attivare la modalità sensibile alla velocity:

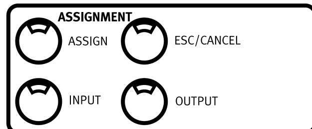
■ Premere il pulsante FINE ADJ ENCODERS. Per la durata della pressione del pulsante, viene visualizzato un messaggio sulle scribble strip: "Channel encoders are now in velocity sensing mode" (I codificatori canale sono ora in modalità sensibile alla velocity).

Per tornare alla modalità predefinita non sensibile alla velocity:

■ Premere nuovamente il pulsante FINE ADJ ENCODERS. Per la durata della pressione del pulsante, viene visualizzato un messaggio sulle scribble strip: "Channels encoders are now in fixed mode" (I codificatori canale sono ora in modalità fissa).

Pulsanti INPUT e OUTPUT

I pulsanti INPUT e OUTPUT della sezione Assignment funzionano in combinazione con le manopole del codificatore e le scribble strip per ogni canale per assegnare il routing di ingresso e di uscita. Vedere "Assegnazione dell'ingresso di canale" a pagina 105.



Pulsante PAN/SEND

Il pulsante PAN/SEND richiama la modalità Pan/Send, che visualizza tutte le informazioni relative al pan e alle mandate della traccia sulle scribble strip.

Per attivare la modalità Pan/Sends:

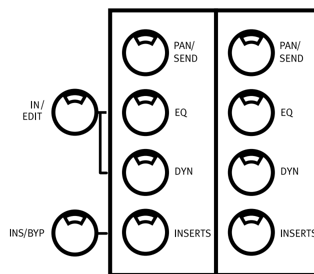
- Premere il pulsante PAN/SEND del canale.

Per una descrizione completa delle funzionalità della modalità Pan/Send, vedere "Mandate" a pagina 117.

Pulsanti EQ e DYN

Accesso dedicato ai plug-in EQ e Dynamics

Ogni canale dispone di pulsanti dedicati denominati EQ e DYN, che consentono l'accesso a tutti i plug-in di equalizzazione e di elaborazione dinamica correntemente disponibili in Pro Tools.



La disposizione di questi pulsanti specializzati di inserimento è simile a quella di una console di registrazione tradizionale e consente di migliorare il flusso di lavoro, specialmente quando non si desidera scorrere tutta la raccolta di plug-in per ottenere un compressore o un effetto EQ.

Pulsante principale EDIT/BYP

Il pulsante EDIT/BYP è posizionato immediatamente a sinistra della riga dei pulsanti EQ del canale. Il pulsante consente di commutare la funzione dei pulsanti EQ e DYN tra la modalità Edit predefinita e la modalità In (esclusione) facoltativa. Vedere il Capitolo 13, "Plug-in e insert".

Modalità EQ EDIT e modalità DYN EDIT

Quando la modalità EDIT è attivata (LED del pulsante EDIT/BYP *spento*), i pulsanti EQ e DYN funzionano come pulsanti principali EQ o di accesso alle modifiche DYN di ogni canale.

Visualizzazione di EQ e Dynamics Inserts del canale corrente

Quando questi pulsanti sono illuminati, indicano che uno o più di questo tipo di plug-in sono assegnati a quel canale. In questo modo è possibile avere una rapida panoramica delle posizioni dei plug-in EQ o Dynamics nel banco corrente.

Premendo un pulsante EQ o DYN acceso in modalità predefinita Edit, si passa direttamente alla visualizzazione del display dei parametri dei plug-in EQ o Dynamics per la modifica. Se il pulsante della finestra PLUG-IN è acceso, sullo schermo viene visualizzata automaticamente la finestra del plug-in.

Se il pulsante della finestra PLUG-IN *non* è acceso, il plug-in EQ o DYN viene visualizzato in modalità Parameters View su Control 24, tuttavia la finestra non viene visualizzata sullo schermo. In modalità Parameters View, tenendo premuto il pulsante della finestra PLUG-IN, il plug-in si apre sullo schermo.

Se uno o più plug-in EQ o Dynamics vengono assegnati a un canale specifico, facendo doppio clic sui pulsanti EQ o DYN, è possibile selezionare in sequenza qualsiasi opzione aggiuntiva EQ o Dynamics correntemente assegnata a tale canale.

Modalità EQ BYP e modalità DYN BYP

Quando la modalità Bypass è attivata (LED del pulsante EDIT/BYP *acceso*), i pulsanti EQ e DYN del canale agiscono da pulsanti di esclusione per tutti i plug-in EQ o Dynamics assegnati a un canale.

Il pulsante EQ o DYN acceso di un canale in questa modalità indica che almeno uno di questi plug-in è già stato escluso.

Il LED lampeggia se nel canale è presente più di un plug-in in stato mixed (quando alcuni, ma non tutti, sono stati esclusi). In questo caso, premendo i pulsanti EQ o DYN è possibile attivare i plug-in esclusi di quel tipo e determinare lo spegnimento del LED.

Pulsante INSERTS

Il pulsante INSERTS consente di accedere a tutti i plug-in TDM e RTAS. A seconda dello stato del pulsante globale INS/BYP (posizionato a sinistra sullo stesso livello dei tre pulsanti dedicati di ogni canale), i pulsante INSERTS eseguono due funzioni generali diverse.

Pulsante principale INS/BYP

In modalità INSERTS (LED di INS/BYP *spento*), il pulsante INSERTS di ogni canale consente di selezionare il canale per l'assegnazione o la modifica di insert.

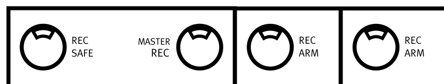
In modalità BYPASS (LED del pulsante INS/BYP *acceso*), i pulsanti INSERT consentono di *escludere* i plug-in o le mandate di tutti gli insert di ogni canale.

In questa modalità, i pulsanti INSERT sono *vincolati*, ovvero più canali possono essere esclusi in modo cumulativo.

Per informazioni dettagliate sull'editing e il routing degli effetti insert, vedere il Capitolo 13, “Plug-in e insert”.

Pulsanti REC ARM e MASTER REC

Questi pulsanti attivano le tracce disco per la registrazione.



Funzione di Rec Arm

Il pulsante REC ARM consente di attivare o disattivare la modalità Record-Ready di ogni canale. Se in Pro Tools non è attivata la riproduzione o la registrazione, il LED del pulsante REC ARM di un canale lampeggia quando il canale viene attivato in modalità Record-Ready. Il pulsante di accende (senza lampeggiare) quando in Pro Tools viene attivata la modalità di registrazione.

Per tutte le tracce che non sono in modalità Record Safe (vedere "Modalità Solo e Record Safe" a pagina 79) verrà attivata la modalità Record-Ready premendo i relativi pulsanti REC ARM.

Funzione "QuickMode" di Master Rec

Il pulsante MASTER REC, posizionato a sinistra della riga del pulsante REC ARM, è l'indicatore principale di stato di REC ARM e consente di attivare o disattivare tutti gli stati di attivazione di registrazione per tutti i canali.

Esistono comandi speciali che consentono di differenziare l'attivazione di registrazione MIDI e delle tracce audio:

- Il pulsante OPT(ALT)/ALL consente di applicare un comando di attivazione di registrazione audio alle tracce MIDI.
- Il pulsante SHIFT/ADD consente di modificare un comando di attivazione di registrazione da applicare a canali selezionati.

Tasti di scelta rapida che impiegano il pulsante MASTER REC:

- Premere MASTER REC per attivare la registrazione di tutte le tracce audio.
- Tenendo premuto il tasto APPLY TO ALL SELECTED CHANNELS o SHIFT/ADD, premere MASTER REC per attivare tutte le tracce audio correntemente selezionate.
- Tenendo premuto OPT(ALT)/ALL, premere MASTER REC per attivare tutte le tracce MIDI.
- Tenendo premuto OPT(ALT)/ALL+SHIFT/ADD, premere MASTER REC per attivare tutte le tracce MIDI selezionate.

Per impostazione predefinita, premendo MASTER REC una sola volta la modalità Record-Ready viene disattivata in tutti i canali, se una delle tracce è attivata. Premendo MASTER REC una seconda volta viene attivata la modalità Record-Ready in tutti i canali.

Quando almeno una traccia è attivata per la registrazione, premendo il pulsante MASTER REC la registrazione viene disattivata per tutte le tracce.

Per ulteriori informazioni sulle funzioni di registrazione, vedere il Capitolo 11, "Registrazione".

Pulsante DEFAULT della funzione QuickMode

Questo pulsante consente di ripristinare le impostazioni predefinite di un controllo; è possibile eseguire la stessa operazione tenendo premuto OPT(ALT)/ALL e facendo clic su un controllo su schermo in Pro Tools.

Per ripristinare l'impostazione predefinita di un fader:

■ Premere DEFAULT e il pulsante SELECT di un qualsiasi canale.

Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i fader o codificatori:

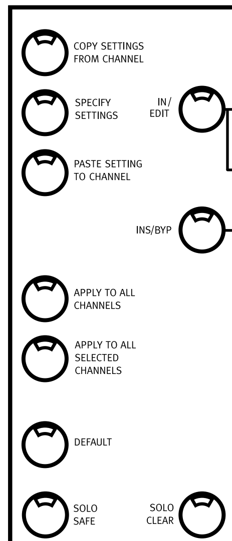
■ Tenendo premuto DEFAULT+APPLY TO ALL CHANNELS, fare clic sul pulsante SELECT di un qualsiasi canale.

Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i fader o codificatori selezionati:

■ Tenendo premuto DEFAULT+APPLY TO ALL SELECTED CHANNELS, fare clic sul pulsante SELECT di un qualsiasi canale.

Per rimuovere un plug-in selezionato:

■ In modalità Insert Assign, tenendo premuto DEFAULT, fare clic sul pulsante codificatore al di sotto del nome del plug-in selezionato.



COPY SETTINGS FROM CHANNEL e PASTE SETTING TO CHANNEL

È possibile copiare le impostazioni da un plug-in e incollarle in un altro plug-in utilizzando i comandi dedicati in Control 24.

Per copiare le impostazioni dal corrente plug-in Target:

- Premere COPY SETTINGS FROM CHANNEL.

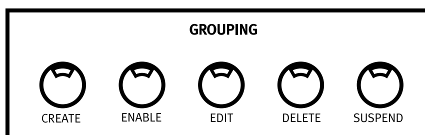
Per incollare le impostazioni copiate dal corrente plug-in Target:

1 Selezionare il plug-in nel quale si desidera incollare le impostazioni. Il plug-in deve corrispondere a quello dal quale si è eseguita la copia, su una diversa traccia o posizione dell’insert.

2 Premere PASTE SETTING TO CHANNEL.

Sezione GROUPS

La sezione GROUPS contiene cinque pulsanti Group: CREATE, ENABLE, EDIT, DELETE e SUSPEND.



Questi pulsanti riflettono i comandi del menu dei gruppi di Pro Tools e consentono l'uso di Control 24 per eseguire tutte le funzioni di raggruppamento di Pro Tools riportate di seguito:

- Creazione di nuovi gruppi e interrogazione dei gruppi correnti per stabilire se i canali selezionati risiedono in gruppi esistenti.
- Attivazione e disattivazione dei gruppi.
- Modifica dei gruppi aggiungendo o rimuovendo i canali.
- Eliminazione di un singolo gruppo o di tutti i gruppi.
- Sospensione dell'attività di tutti i gruppi.

Creazione di nuovi gruppi

Il pulsante CREATE viene utilizzato per creare gruppi in posizioni di gruppi vuote o per sovrascrivere gruppi esistenti:

Per creare i gruppi:

1 Selezionare due o più canali.

2 Premere CREATE. Si verifica quanto segue:

- Le scribble strip visualizzano il messaggio seguente per la durata della pressione del pulsante: "Press an encoder switch to create a new group" (Premere un pulsante codificatore per creare un nuovo gruppo).
- Questo messaggio viene sostituito dai nomi dei gruppi esistenti, se il gruppo selezionato contiene membri esistenti, insieme alla restante sequenza di lettere dell'alfabeto disponibili.
- Ogni nome di gruppo o lettera disponibile viene visualizzato sulla relativa scribble strip.

3 Premere il pulsante codificatore per scegliere una nuova lettera. Per sovrascrivere un gruppo esistente selezionare il nome del gruppo.

4 Premere ENTER per confermare il nuovo gruppo o che si desidera sovrascrivere il gruppo esistente. Premere ESCAPE per uscire dal processo di creazione del gruppo senza sovrascrivere.

5 Digitare il nome del nuovo gruppo sul tastierino alfanumerico (oppure premere soltanto ENTER per utilizzare il nome predefinito), quindi premere ENTER per confermare il nuovo nome e gruppo o ESCAPE per annullare.



È possibile creare un nuovo nome dal tastierino numerico di Control 24, senza mai lasciare la superficie di controllo per l'intero processo di creazione e denominazione del nuovo gruppo. Il nome del nuovo gruppo, tuttavia, può essere costituito soltanto da numeri e da simboli di base (.+/-+) presenti sul tastierino.*

Attivazione e disattivazione dei gruppi

Il pulsante ENABLE consente di attivare o sospendere i gruppi.

Per attivare o sospendere un gruppo o più gruppi:

1 Premere ENABLE.

2 Una finestra di dialogo visualizzata nelle scribble strip richiede di selezionare un gruppo da attivare o disattivare dall'elenco di gruppi esistenti con un'opzione aggiuntiva denominata ALL. I LED sono *accesi* per i gruppi correntemente attivati e *lampeggiano* per i gruppi non correntemente attivati.

3 Selezionare il gruppo da attivare o sospendere.

4 Premere nuovamente ENABLE per confermare le selezioni o ESC/CANCEL per annullare.

Modifica dei gruppi

La modifica di un gruppo include svariate azioni, tra cui la rinomina, l'aggiunta o la rimozione delle tracce e la modifica delle preferenze relative alle definizioni di missaggio e di editing. Per ulteriori informazioni sulla modifica dei gruppi, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools*.

È possibile modificare un solo gruppo alla volta.

Per visualizzare o modificare un gruppo:

1 Premere EDIT.

2 Selezionare un gruppo da modificare.

3 Utilizzare il pulsante SELECT per aggiungere o rimuovere membri dal gruppo.

4 Premere nuovamente EDIT per confermare la selezione o ESC/CANCEL per annullare.

Sospensione dei gruppi

Il pulsante SUSPEND dei gruppi consente di sospendere temporaneamente i gruppi.

Per sospendere tutti i gruppi:

- Premere il pulsante SUSPEND. Il LED corrispondente lampeggerà per indicare che tutti i gruppi sono disattivati.

Per uscire dalla modalità Group Suspend:

- Premere nuovamente il pulsante SUSPEND. Tutte le file di canali ritornano allo stato precedente del gruppo.

Eliminazione dei gruppi

È possibile eliminare i gruppi singolarmente o tutti contemporaneamente.

Per eliminare i gruppi singolarmente:

1 Premere Groups/Delete.

2 Selezionare un gruppo.

3 Premere il tasto Enter del tastierino numerico o ESC/CANCEL per annullare.

⚠ *L'operazione di eliminazione del gruppo non può essere annullata.*

Eliminazione di tutti i gruppi

Per eliminare tutti i gruppi di una sessione:

1 Premere Groups/Delete.

2 Selezionare un gruppo tenendo premuto il pulsante ⌘(CTL).

3 Premere il tasto Enter del tastierino numerico o ESC/CANCEL per annullare.

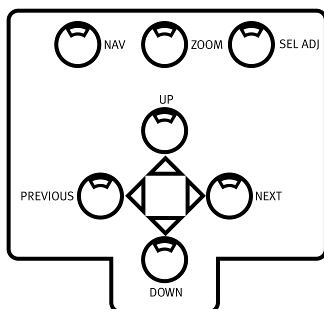
Parte IV: Applicazioni

Capitolo 10: Navigazione e montaggio

In questo capitolo vengono descritte le modalità di navigazione attraverso una sessione e di montaggio audio e MIDI con Control 24.

Navigazione e zoom

Le funzioni Navigation e Zoom (selezionate con i pulsanti NAV e ZOOM) sono controllate con i tasti freccia UP, NEXT, DOWN e PREVIOUS. Questi quattro pulsanti forniscono approssimativamente le stesse funzionalità dei tasti freccia della tastiera del computer (oltre ad alcune funzioni non disponibili dalla tastiera del computer, descritte di seguito).



Modalità Navigation

Le funzioni di Navigation sono equivalenti ai quattro tasti freccia sulla tastiera alfanumerica, utilizzati per la navigazione di base all'interno delle varie finestre, tranne quando si naviga tra le selezioni. Quando si naviga tra le selezioni, queste funzioni equivalgono ai pulsanti Move Edit nel focus comandi.

A differenza dei tasti freccia nella tastiera alfanumerica, i pulsanti freccia di Control 24 non contrassegnano punti di entrata e di uscita, ma consentono di muovere la selezione o i cursori verticali in su e in giù nella finestra Edit.

Modalità Zoom

La funzione Zoom consente di eseguire lo zoom avanti e indietro, orizzontalmente e verticalmente, nella finestra Edit.

Modalità Select Adjust

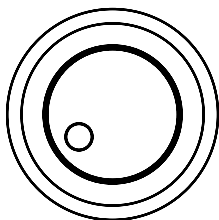
In modalità Select Adjust, i pulsanti dei quadranti consentono di definire e modificare delle aree in combinazione con il controllo Scrub.

Immissione di testo

I pulsanti PREV, NEXT, UP e DOWN consentono di navigare tra i campi modificabili delle finestre di dialogo, quando si immettono valori alfanumerici dalla tastiera numerica.

Controllo Scrub/Shuttle

Il controllo Scrub/Shuttle viene utilizzato per le funzioni di scrub, scorrimento, definizione delle aree e altre operazioni di montaggio.



I due pulsanti che si trovano direttamente sopra il controllo, contrassegnati SCRUB e SHUTTLE consentono di selezionare la modalità di funzionamento. Il controllo Scrub/Shuttle può anche controllare apparecchi esterni.

Le modalità Scrub e Shuttle sospendono temporaneamente il cursore e le funzioni di trasporto.

Utilizzo della modalità Scrub

Per utilizzare la modalità Scrub:

1 Premere SCRUB mentre in Pro Tools non è attivata la riproduzione o la registrazione.

2 Spostare il punto di scrub fino all'inizio o alla fine della selezione corrente premendo PREVIOUS (per l'inizio) o NEXT (per la fine).

3 Ruotare il controllo Scrub in senso orario per effettuare lo scrub dell'audio in avanti o in senso antiorario per effettuare lo scrub all'indietro.

La posizione di inizio dello scrub sarà la posizione del cursore Edit quando è stata effettuata una selezione in una forma d'onda, oppure la posizione del cursore Playback se non sussiste alcuna selezione.

La lunghezza percorsa dal controllo Scrub stabilisce la lunghezza dell'audio che verrà sottoposto a scrubbing, mentre la velocità del controllo stabilisce la velocità dello scrub. In modalità Scrub, sono accesi i LED REW e FFW (come nel Transport su schermo di Pro Tools).

Per effettuare lo scrub a partire dalla fine della selezione:

- Mentre si tiene premuto OPT(ALT)/ALL, premere SCRUB per iniziare lo scrubbing a partire dalla posizione finale della selezione.

Per effettuare lo scrub con una risoluzione accurata:

- Per attivare lo scrubbing accurato, premere il pulsante ⌘(CTL) mentre si effettua lo scrubbing.

Per uscire dalla modalità Scrub:

- Per uscire completamente dalla modalità Scrub e tornare al funzionamento normale, premere il pulsante SCRUB oppure uno dei pulsanti del Transport.

- Si può uscire dalla modalità Scrub premendo la barra spaziatrice sulla tastiera del Mac, digitando ⌘(CTL)+ "." (punto) su Control 24, oppure premendo il pulsante ESC/CANCEL. È anche possibile uscire dalla modalità Scrub passando alla modalità Shuttle.

Uso della modalità Shuttle

Per utilizzare la modalità Shuttle:

1 Premere il pulsante SHUTTLE mentre in Pro Tools non è attivata la riproduzione o la registrazione.

2 Ruotare il controllo Shuttle in senso orario per effettuare lo scorrimento veloce dell'audio in avanti, o in senso antiorario per effettuare lo scorrimento veloce all'indietro. I LED dei pulsanti REW e FWD si accenderanno (così come i pulsanti su schermo del Transport in Pro Tools). La posizione di inizio dello scorrimento veloce sarà la posizione del cursore Edit per una selezione corrente di una forma d'onda, oppure la posizione del cursore Playback se non sussiste alcuna selezione.

Utilizzo del tastierino numerico per la modalità Shuttle "lock"

In modalità Shuttle, è possibile utilizzare il tastierino numerico per controllare la velocità di scorrimento veloce ("0" equivale a disattivato, +9 equivale alla più alta velocità di avanzamento e -9 equivale alla più alta velocità di scorrimento all'indietro). I tasti +/- vengono utilizzati per controllare la direzione in questa modalità della riproduzione.

Vi sono due modi per uscire dalla modalità Shuttle:

■ Premere il pulsante SHUTTLE o uno dei pulsanti Transport.

– o –

■ Premere la barra spaziatrice sulla tastiera del computer, premendo contemporaneamente ESC/CANCEL su Control 24 oppure premendo ⌘(CTL)+"." (punto).

Informazioni sul comportamento "Lock Out" di Scrub/Shuttle

Quando sono attivate le funzioni Scrub o Shuttle, la maggior parte dei controlli sono "bloccati". Solo i controlli di Control 24 o Pro Tools riportati di seguito saranno disponibili per l'uso:

- Controllo e pulsanti Scrub/Shuttle
- Qualsiasi pulsante TRANSPORT (disattiva Scrub/Shuttle e riporta Control 24 alla normale modalità di trasporto)
- Pulsanti di modifica
- Fader dei canali
- Pulsanti MUTE e SOLO

Tasti di scelta rapida in modalità Shuttle

Per attivare la modalità Shuttle per il tastierino numerico:

1 Scegliere Setups > Preferences > Operations.

2 Attivare l'opzione Numeric Keypad della modalità Shuttle.

◆ Quando Shuttle è la modalità selezionata per i tasti di scelta rapida del tastierino numerico, è possibile attivare le seguenti operazioni dal tastierino in Control 24:

Operazioni	TASTIERINO NUMERICO
1x avanti	6
1x indietro	4
4x avanti	9
4x indietro	7
1/4x avanti	3

Operazioni	TASTIERINO NUMERICO
1/4x indietro	1
1/2x avanti	5-6
1/2x indietro	5-4
2x avanti	8-9
2x indietro	8-7
1/16x avanti	2-3
1/16x indietro	2-1
Riproduzione in loop di selezioni Edit	0
Attivazione contatore principale	asterisco (*)
Attivazione dei campi temporali Edit	barra (/)
Acquisizione di timecode	=
Creazione di posizioni di memoria	ENTER
Spostamento in avanti in base al valore Grid	+
Spostamento indietro in base al valore Grid	-

Modalità Zoom

In modalità Zoom, i pulsanti dei quadranti sono utilizzati per effettuare lo zoom avanti e indietro e regolare l'ampiezza visiva della visualizzazione della forma d'onda nella finestra Edit su schermo.

Per entrare in modalità Zoom:

■ Premere ZOOM.

Per effettuare lo zoom avanti e indietro nella finestra Edit:

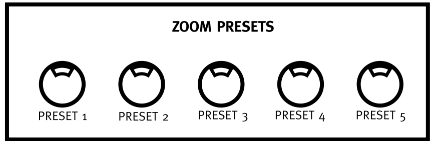
■ Premere NEXT per lo zoom all'indietro e Previous per lo zoom avanti nella visualizzazione della forma d'onda.

Per regolare l'ampiezza visiva di una forma d'onda nella finestra Edit:

■ Premere UP o DOWN per ingrandire o ridurre al minimo l'ampiezza della forma d'onda.

Per richiamare una preimpostazione di zoom da Control 24:

■ Premere il numero della preimpostazione di zoom nella sezione ZOOM PRESETS.



Pulsanti delle preimpostazioni di zoom

Per memorizzare una preimpostazione di zoom da Control 24:

■ Tenendo premuto ⌘(CTL), premere il numero di una preimpostazione di zoom nella sezione ZOOM PRESETS.

Posizioni memoria e indicatori

Control 24 supporta tutte le posizioni memoria e le funzioni relative agli indicatori di Pro Tools.

Per visualizzare la finestra Memory Locations:

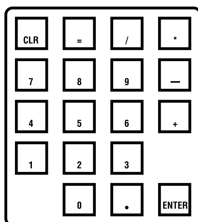
■ Premere MEM LOC nella sezione WINDOW.

Creazione e definizione delle posizioni memoria

Per definire una posizione memoria:

1 Premere ENTER.

2 Impostare le proprietà dell'indicatore o della posizione memoria desiderati con il tastierino numerico o la tastiera alfanumerica.



3 Premere ENTER per salvare la nuova posizione memoria.

Per definire una posizione memoria su un indirizzo numerico specifico:

■ Immettere un decimale, uno o più tasti numerici, quindi premere ENTER.

Se disponibile, verrà assegnata una posizione memoria a tale numero/indirizzo.

Per richiamare una posizione memoria:

■ Immettere un decimale, quindi un numero, quindi un decimale.

– o –

■ Fare clic sul pulsante della posizione memoria desiderato nella finestra Memory Locations.

Per eliminare una posizione memoria:

■ Fare clic su una posizione memoria nella finestra Memory Locations, tenendo premuto OPT(ALT)/ALL.

Per eliminare tutte le posizioni memoria:

■ Fare clic su tutte le posizioni memoria nella finestra Memory Locations, tenendo premuto OPT(ALT)/ALL+SHIFT/ADD. Questa operazione può essere annullata con UNDO.

Per modificare una posizione memoria:

■ Fare doppio clic sulla posizione nella finestra Memory Locations. In tal modo è possibile modificare le impostazioni per la posizione memoria, nonché "spostare" la posizione dell'indicatore/memoria dalla sua posizione originale al punto di riproduzione/inserimento corrente.

Creazione di selezioni utilizzando le posizioni memoria

Di seguito sono riportate alcune tecniche per effettuare le selezioni.

Per creare una selezione utilizzando due posizioni memoria o indicatori come punti di inizio e fine:

1 Richiamare la posizione memoria del punto di inizio desiderato della selezione utilizzando il tastierino numerico:

- Premere il decimale (".").
- Immettere il numero della posizione.
- Premere il decimale.

2 Richiamare la posizione memoria del punto di fine desiderato della selezione utilizzando il tastierino numerico:

- Premere il decimale.

- Immettere il numero di posizione tenendo premuto SHIFT/ADD.
- Premere il decimale.

Creazione di selezioni su schermo

Control 24 consente di selezionare dati audio e MIDI in svariati modi:

- Istantaneamente, selezionando punti di inizio e fine.
- Con il controllo Scrub/Shuttle.
- Selezionando l'area compresa tra posizioni memoria.
- Utilizzando il controllo Scrub/Shuttle in modalità Select/Adjust.

Per effettuare una selezione "istantanea" durante la riproduzione:

1 Fare clic all'interno della traccia desiderata per selezionarla.

2 Premere PLAY.

3 Durante la riproduzione della traccia, premere il pulsante IN per impostare l'inizio della selezione.

4 Premere il pulsante OUT in corrispondenza del punto in cui si desidera far finire la selezione.

Per scorrere fino all'inizio o alla fine della selezione, o visualizzare l'inizio o la fine:

1 Premere NAV.

2 Eseguire una delle operazioni riportate di seguito:

- Premere OPT(ALT)/ALL+PREVIOUS per scorrere fino all'inizio della selezione.
- Premere OPT(ALT)/ALL+NEXT per scorrere fino alla fine della selezione.

Spostamento del cursore di montaggio e selezione Edit sulle tracce adiacenti:

I pulsanti UP/DOWN spostano il cursore di montaggio sulla traccia successiva o precedente e possono anche essere utilizzati per spostare o estendere le selezioni Edit alla traccia successiva o precedente.

Per spostare il cursore di montaggio o una selezione Edit alla traccia precedente o successiva:

1 Premere i pulsanti NAV o SEL/ADJ.

2 Premere UP o DOWN per spostare il cursore o la selezione alla traccia precedente o successiva.

Per estendere una selezione Edit alla traccia precedente o successiva:

1 Premere i pulsanti NAV o SEL/ADJ.

2 Tenendo premuto SHIFT/ADD, premere UP o DOWN per estendere la selezione alla traccia precedente o successiva.

Utilizzo degli indicatori di selezione

Gli indicatori di selezione consentono di definire le selezioni numericamente, in modo da effettuare selezioni precise in base a posizioni temporali specifiche in una sessione.

Per effettuare una selezione con gli indicatori di selezione:

1 Premere il tasto "/" (barra) sul tastierino numerico. Il Time Display di Control 24 lampeggia.

2 Digitare l'inizio, la fine o i tempi di durata utilizzando il tastierino numerico. Utilizzare i pulsanti PREVIOUS e NEXT per selezionare diversi campi temporali all'interno di ciascuna riga.

3 Premere il tasto "/" per passare alla riga successiva (Start, End, Length) nella finestra Selection/Location Indicator.

4 Al termine, premere ENTER.

In Pro Tools viene evidenziato l'intervallo selezionato dell'audio presente sulla traccia selezionata.

Modalità SEL ADJ

Nella modalità Select Adjust, i pulsanti dei quadranti consentono di definire e modificare delle aree in combinazione con il controllo Scrub.

Per attivare la modalità SEL ADJ:

■ Premere il pulsante SEL ADJ. I LED del pulsante si accendono e il LED acceso in precedenza (NAV o ZOOM) si spegne.

Per selezionare e regolare il punto IN della regione desiderata:

■ Mentre si ruota il controllo Scrub/Shuttle, premere il pulsante PREVIOUS.

Per selezionare e regolare il punto OUT della regione desiderata:

■ Tenendo premuto il pulsante NEXT, ruotare il controllo Scrub/Shuttle.

È possibile spostare l'intera regione selezionata in avanti o all'indietro rispetto alla timeline di Pro Tools, lasciando immutata la lunghezza della regione.

Per spostare un'intera regione selezionata mantenendone la lunghezza:

■ Premere NEXT+PREVIOUS mentre si ruota il controllo Scrub/Shuttle in una direzione o nell'altra.

Per spostare la selezione in modo da includere anche la traccia precedente:

■ Premere il pulsante UP.

Per spostare la selezione in modo da includere anche la traccia seguente:

■ Premere il pulsante DOWN.

Per estendere la selezione:

■ Premere il pulsante UP mentre si tiene premuto SHIFT/ADD.

Collegare o scollegare selezioni Edit e Timeline

Per collegare o scollegare le selezioni Edit e Timeline da Control 24:

- Tenendo premuto SHIFT/ADD, premere la barra (/) sul tastierino numerico.

Comandi da tastiera per la navigazione nelle finestre

I comandi da tastiera riportati di seguito sono attivi in tutte e tre le modalità (NAV, ZOOM e SEL ADJ):

⌘(CTL)+PREVIOUS = scorrimento a sinistra di una pagina (equivalente a Opzione-PagSu).

⌘(CTL)+NEXT = scorrimento a destra di una pagina (equivalente a Opzione-PagGiù).

⌘(CTL)+UP = scorrimento verso l'alto di una pagina (equivalente a PagSu).

⌘(CTL)+DOWN = scorrimento verso il basso di una pagina (equivalente a PagGiù).

⌘(CTL)+OPT(ALT) ALL+PREVIOUS = scorrimento al margine sinistro della pagina (equivalente a Opzione-Home).

⌘(CTL)+OPT(ALT) ALL+NEXT = scorrimento al margine destro della pagina (equivalente a Opzione-Fine).

⌘(CTL)+OPT(ALT) ALL+UP = scorrimento al margine superiore della pagina (equivalente a Home).

⌘(CTL)+OPT(ALT) ALL+DOWN = scorrimento al margine inferiore della pagina (equivalente a Fine).

Navigazione e montaggio con il controllo Scrub/Shuttle

La funzione principale del controllo Scrub/Shuttle consiste nell'ascolto a velocità variabile (avanzamento lento per un montaggio preciso, oppure scansione di una traccia ad alta velocità per la ricerca di elementi). Per i dettagli sulle funzioni Scrub and Shuttle di Control 24, vedere "Controllo Scrub/Shuttle" a pagina 94.

Oltre a queste funzioni principali, tramite il controllo Scrub/Shuttle è possibile creare o definire selezioni, regolare punti di inizio e di fine e svolgere altre funzioni.

Per creare delle selezioni utilizzando il controllo Scrub/Shuttle:

1 Premere SHUTTLE per attivare la modalità Shuttle.

2 Ruotare il controllo Scrub/Shuttle per scorrere velocemente nella direzione richiesta, in modo da individuare approssimativamente il punto di inizio della selezione. Dopo aver individuato questo punto, premere senza rilasciare SHIFT/ADD.

3 Tenendo premuto SHIFT/ADD, scorrere velocemente fino a individuare approssimativamente il punto di fine della selezione desiderata.

4 Rilasciare il pulsante SHIFT/ADD. La selezione è stata effettuata.

Per modificare una selezione utilizzando la modalità di base Scrub:

1 Navigare fino all'inizio della selezione, premendo OPT(ALT)/ALL+PREVIOUS, oppure fino alla fine della selezione premendo OPT(ALT)/ALL+NEXT.

2 Premere SCRUB per attivare la modalità Scrub dall'inizio della selezione.

– o –

Premere senza rilasciare OPT(ALT)/ALL e premere SCRUB per attivare la modalità Scrub alla fine della selezione.

3 Effettuare lo scrub del punto di inizio o di fine con il controllo Scrub/Shuttle mentre si tiene premuto SHIFT/ADD, a seconda che si sia selezionato PREVIOUS o NEXT. La selezione verrà espansa o ridotta utilizzando il controllo, fino a quando si terrà premuto SHIFT/ADD.

Per uscire dalla modalità Scrub:

- Premere di nuovo il pulsante SCRUB oppure qualsiasi altro pulsante del TRANSPORT.

Spostamento di una sezione evidenziata (solo nell'intervallo di selezione)

Per spostare i punti di inizio e di fine in posizioni precedenti o successive nella traccia, mantenendo la lunghezza della selezione:

1 Premere il pulsante SEL ADJ.

2 Premere contemporaneamente i tasti PREVIOUS e NEXT e ruotare il controllo Scrub/Shuttle. In tal modo si regola la posizione temporale della sezione evidenziata/selezione, mantenendone la lunghezza. I dati audio, MIDI o di automazione non vengono modificati.



Il controllo AUDITION offre un comodo sistema per ascoltare le selezioni e i montaggi. Per informazioni dettagliate, vedere "Sezione di controllo dell'ascolto" a pagina 68.

Creazione e modifica delle regioni

Gli strumenti di montaggio di Control 24 comprendono tutti i controlli presenti nelle sezioni Edit Mode, Edit Tool ed Edit Function. Questi quattordici pulsanti replicano le rispettive funzioni di Pro Tools.

Acquisizione delle regioni

Per creare una nuova regione:

1 Creare una selezione di dati audio o MIDI. Assicurarsi che la selezione rientri nei limiti di una regione esistente.

2 Premere CAPTURE nella sezione pulsanti EDIT FUNCTION. Pro Tools richiederà di assegnare un nome alla regione. Il nome della regione predefinita verrà visualizzato nel Channel Bar Display.

3 Se Pro Tools richiede di assegnare un nome alla nuova regione creata (a seconda di quanto stabilito dalla preferenza Auto-Name Separated Regions), utilizzare la tastiera alfanumerica (oppure il tastierino numerico di Control 24) per immettere un nome per la nuova regione.

4 Premere ENTER per confermare il nome della regione, oppure ESCAPE per annullare.

Separazione delle regioni

Per separare una nuova regione con il comando Separate Region:

1 Selezionare la parte della forma d'onda che si desidera separare come nuova regione. Assicurarsi che la selezione rientri nei limiti della regione esistente.

– o –

Posizionare il cursore di montaggio nel punto di divisione desiderato.

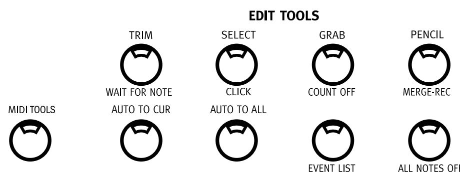
2 Premere SEPARATE (nella sezione pulsanti EDIT FUNCTION). Se Pro Tools richiede di assegnare un nome alla nuova regione creata (a seconda di quanto stabilito dalla preferenza Auto-Name Separated Regions), utilizzare la tastiera alfanumerica (oppure il tastierino numerico di Control 24) per immettere un nome per la nuova regione.

3 Premere ENTER per separare e creare la nuova regione oppure ESCAPE per annullare.

Le nuove regioni verranno visualizzate nella traccia in cui sono state create, separate dai dati circostanti.

Selezione dello strumento di montaggio

Gli strumenti Trimmer, Grabber e Pencil hanno diverse opzioni ciascuno, disponibili dai rispettivi menu a comparsa nella finestra Edit di Pro Tools. Queste opzioni degli strumenti possono essere selezionate da Control 24 premendo ripetutamente il pulsante TOOL per passare da un'opzione all'altra.



Per selezionare uno strumento di montaggio:

■ Premere il pulsante Edit Tool appropriato: TRIM, SELECT, GRAB o PENCIL.

Per selezionare SmartTool:

■ Premere contemporaneamente due dei pulsanti riportati di seguito: TRIM, SELECT e/o GRAB.

Per selezionare un'opzione di uno strumento di montaggio:

■ Premere TRIM, GRAB o PENCIL nella sezione EDIT TOOLS.

Per i dettagli, consultare la Guida di riferimento di Pro Tools.

Selezione delle regioni

Per selezionare la regione successiva o precedente in una traccia:

■ Posizionare il cursore di montaggio nell'ordine di riproduzione della traccia desiderata oppure selezionare una regione in tale traccia mentre si è in modalità Navigation.

- CTL/CLUTCH+NEXT: seleziona la regione successiva.
- CTL/CLUTCH+PREVIOUS: seleziona la regione precedente.

Per estendere la selezione alle regioni successive/precedenti:

1 Posizionare il cursore di montaggio nell'ordine di riproduzione della traccia desiderata oppure selezionare una regione in tale traccia mentre si è in modalità Navigation.

2 Premere CTL/CLUTCH+SHIFT/ADD+NEXT. Per estendere la selezione in modo da includere intere regioni prima della selezione corrente, premere CTL/CLUTCH+SHIFT/ADD+PREVIOUS.



Quando si selezionano più tracce, vengono utilizzate le regioni nella traccia guida. La traccia guida è la prima traccia contenente una selezione e sarà la prima traccia, quella più in alto, nella finestra Edit.

Cut, Copy, Paste e Delete

Quando è stata selezionata una regione, si possono utilizzare i pulsanti CUT, COPY, PASTE e DELETE per eseguire queste operazioni standard con la regione selezionata. Questi pulsanti sono situati nella sezione EDIT FUNCTION.

Modalità Edit: modalità Shuffle, Spot, Slip e Grid.

Control 24 consente di selezionare rapidamente la modalità Edit desiderata, selezionando l'opzione appropriata dalla sezione EDIT MODE.

EDIT MODE


SHUFFLE


SLIP


SPOT


GRID

Per selezionare una modalità di montaggio:

- Premere il pulsante appropriato nella sezione EDIT MODE (SHUFFLE, SLIP, SPOT o GRID). Il pulsante della modalità selezionata si accende quando viene attivato, per indicare la modalità corrente.

Spostamento minimo delle regioni

È possibile spostare le regioni in incrementi precisi e selezionabili dall'utente, con i tasti più (+) e meno (-) del tastierino numerico di Control 24.

Per spostare le regioni in incrementi precisi:

1 Selezionare una o più regioni utilizzando le tecniche descritte in precedenza (è anche possibile selezionare regioni parziali, nel qual caso la selezione verrà spostata con spostamenti minimi).

2 Premere ripetutamente il pulsante COUNTER MODE per scorrere e selezionare il formato desiderato di Time Display.

3 Premere il tasto "+" del tastierino numerico per spostare con precisione la selezione in avanti (in un punto temporale successivo) rispetto alla sua posizione corrente, del valore Grid selezionato. Premere il tasto "-" per spostare la selezione all'indietro (in un punto temporale precedente) rispetto alla sua posizione corrente, del valore Grid selezionato.

Se non sono presenti selezioni sullo schermo, il cursore di montaggio verrà spostato con incrementi minimi in avanti o all'indietro.

Per cambiare il valore di Nudge o Grid corrente:

■ Premere il tasto "+" mentre si tiene premuto il tasto ⌘(CTL)+OPT(ALT)/ALL per aumentare il valore di Nudge (grid) corrente.

■ Premere il tasto "-" mentre si tiene premuto il tasto ⌘(CTL)+OPT(ALT)/ALL per diminuire il valore di Nudge (grid) corrente.

Montaggio delle forme d’onda con lo strumento Pencil

Lo strumento Pencil consente di "ridisegnare" in modo distruttivo i dati della forma d’onda, di automazione, le note MIDI e i dati dei controller.

Per modificare in modo distruttivo una forma d'onda audio con lo strumento Pencil:

1 Individuare l'area da modificare.

2 Regolare l’altezza della traccia.

3 Utilizzare i pulsanti ZOOM o NAV, insieme al quadrante del cursore, per effettuare lo zoom in avanti a livello dei campioni audio. Quando l’ingrandimento sarà sufficiente, la forma d’onda apparirà come una linea continua e lo strumento Pencil diventerà disponibile.

4 Premere PENCIL nella sezione EDIT TOOL.

5 Utilizzare il mouse per ridisegnare con cautela l’area desiderata. In caso di errori, premere UNDO.

Le modalità di montaggio MIDI sono modificabili allo stesso modo delle regioni audio, in quanto note, durate e velocità possono essere tutte modificate off-line.

Capitolo 11: Registrazione

Avvio del processo di registrazione

Prima di iniziare la registrazione mediante Control 24, assicurarsi di aver configurato la frequenza di campionamento e gli altri parametri di Session Setup.

Premere STATUS (nella sezione WINDOWS) per visualizzare sullo schermo la finestra Session Setup. Per ulteriori informazioni relative ai parametri, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools*.

Assicurarsi, inoltre, di aver seguito tutte le altre istruzioni relative alla registrazione nella *Guida di riferimento di Pro Tools* (Disk Allocation, MIDI Metronome/Click, Countoff e altre procedure di preparazione).

Assegnazione dell'ingresso di canale

Per selezionare una sorgente per l'ingresso di canale, occorre essere nella modalità predefinita Home o in modalità Sends. Le assegnazioni di ingresso e di uscita non possono essere eseguite quando Pro Tool è in fase di riproduzione o di registrazione.

Per assegnare un ingresso di canale audio dalla modalità Home o Sends:

1 Premere ASSIGN. I pulsanti ASSIGN e ESC/CANCEL lampeggeranno.

2 Premere INPUT. Il LED del pulsante INPUT lampeggerà. La scribble strip visualizzerà le assegnazioni di ingresso esistenti per ogni traccia.

3 Regolare la manopola codificatore di dati del canale per scorrere l'elenco degli ingressi.

4 Quando nella scribble strip appare il nome abbreviato dell'ingresso desiderato, premere il pulsante lampeggiante posizionato al di sotto della manopola del codificatore di dati per confermare la scelta.

5 Regolare le manopole del codificatore di dati finché l'ingresso desiderato non viene visualizzato su tutte le altre tracce.

6 Premere i pulsanti lampeggianti immediatamente al di sotto delle manopole del codificatore di dati per confermare eventuali altre scelte.

7 Premere ASSIGN o ESC/CANCEL per uscire dalla modalità Input Assignment. I pulsanti ASSIGN e ESC/CANCEL smetteranno di lampeggiare per indicare che si è usciti dalla modalità Assignment.



Le selezioni di ingresso non vengono salvate se, prima di premere ESC/CANCEL, non vengono confermate mediante il pulsante principale ASSIGN oppure il pulsante lampeggiante, posizionato immediatamente al di sotto della manopola del codificatore di dati su ogni traccia selezionata.

Per attribuire simultaneamente la stessa assegnazione di ingresso a tutti i canali:

■ Premere APPLY TO ALL CHANNELS o OPT(ALT)/ALL durante la conferma della selezione.

La selezione di None (indicato da "–" nella scribble strip) mediante la procedura soprastante consente di rimuovere in maniera semplice e rapida le impostazioni di ingresso su tutte le tracce.

Per attribuire la stessa assegnazione di ingresso soltanto ai canali selezionati:

■ Premere APPLY TO ALL SELECTED CHANNELS o OPT(ALT)/ALL+SHIFT /ADD durante l'esecuzione del passaggio 4 descritto in precedenza.

Visualizzazione delle assegnazioni di ingresso:

È possibile controllare facilmente l'assegnazione di ingresso o uscita in qualsiasi momento.

Durante la visualizzazione dei routing di ingresso, uscita o insert, le assegnazioni correntemente selezionate saranno contrassegnate dal simbolo ">" posizionato davanti al nome di assegnazione.

Per visualizzare temporaneamente l'assegnazione di ingresso:

■ Premere INPUT. Le impostazioni di ingresso correntemente assegnate verranno visualizzate nella scribble strip di ogni canale fino a quando si terrà premuto INPUT.

Assegnazione di uscite

Per assegnare un'uscita a un canale audio:

1 Premere ASSIGN.

2 Premere OUTPUT.

3 Regolare la manopola del codificatore di dati per scorrere l'elenco delle uscite.

4 Premere il pulsante lampeggiante immediatamente al di sotto della manopola del codificatore di dati per confermare la selezione.

5 Regolare le manopole del codificatore di dati su tutte le altre tracce per le quali si desidera effettuare assegnazioni di uscita. Premere i pulsanti lampeggianti immediatamente sottostanti le manopole del codificatore di dati per confermare le altre scelte.

6 Premere ASSIGN o ESC/CANCEL per uscire dalla modalità Output Assignment.

Le selezioni di uscita non vengono salvate se prima di premere ESC/CANCEL non vengono confermate mediante il pulsante principale ASSIGN oppure il pulsante lampeggiante, immediatamente sottostante la manopola del codificatore di dati su ogni traccia selezionata.

Per attribuire simultaneamente la stessa assegnazione di uscita a tutti i canali:

■ Premere APPLY TO ALL CHANNELS oppure OPT(ALT)/ALL durante l'assegnazione di un'uscita a una traccia.

Per attribuire la stessa assegnazione di uscita soltanto ai canali selezionati:

■ Premere APPLY TO ALL CHANNELS oppure OPT(ALT)/ALL+SHIFT/ADD durante l'assegnazione di un'uscita a una traccia.

Per aggiungere o rimuovere più assegnazioni di uscita:

■ Premere CTL/CLUTCH mentre si assegna o deseleziona un'uscita a una traccia.

Per visualizzare temporaneamente l'assegnazione di uscita:

■ Premere OUTPUT.

Assegnazione di uscite MIDI

Su Control 24 è possibile visualizzare e assegnare uscite di canale per tracce MIDI. È inoltre possibile assegnare più canali MIDI a una singola traccia.

Per assegnare uscite MIDI da Control 24:

1 Premere ASSIGN+OUTPUT.

2 Selezionare il dispositivo MIDI e il canale mediante la manopola codificatore della traccia.

3 Premere il pulsante lampeggiante immediatamente sottostante la manopola del codificatore di dati per confermare (per l'assegnazione di più canali MIDI, eseguire i passaggi 2 e 3 tenendo premuto SHIFT/ADD).

4 Dopo aver completato l'assegnazione di uscita MIDI, premere il pulsante principale ASSIGN per confermare e uscire dalla modalità di assegnazione.

Per assegnare più uscite:

■ Premere CTL/CLUTCH durante l'assegnazione di un'uscita a una traccia.

Modalità di registrazione

Pro Tools supporta diverse modalità di registrazione audio e MIDI e, per impostazione predefinita, anche la registrazione non distruttiva. Per ulteriori informazioni su modalità di registrazione, modalità di registrazione MIDI, opzioni Click e Countoff e registrazione in linea, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools*.

Modalità di registrazione audio Le modalità di registrazione audio sono: non distruttiva (predefinita), distruttiva, Online, Loop Record, Record Pause e QuickPunch.

Modalità di registrazione MIDI Le modalità di registrazione MIDI sono Merge/Replace, Wait For Note, MIDI Loop Record e MIDI Merge Loop Record.

Le opzioni Click e Countoff sono disponibili anche per le registrazioni audio e MIDI.

Modalità di registrazione audio

Per attivare la registrazione in linea:

■ Premere ONLINE+RECORD. I pulsanti ONLINE e RECORD di Control 24 e l'icona dell'orologio sullo schermo di Pro Tools lampeggeranno fino a quando Pro Tools non si sincronizzerà sul controllo di transport esterno.

Per attivare la registrazione di loop:

■ Premere LOOP REC (immediatamente sopra al principale TRANSPORT). Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità Loop Record" a pagina 111.

Per attivare QuickPunch:

■ Premere QUICKPUNCH. Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione QuickPunch" a pagina 112.

Per attivare la modalità Record Pause:

■ Tenendo premuto OPT(ALT)/ALL, premere RECORD+PLAY.

I pulsanti STOP e RECORD si accendono e il pulsante PLAY lampeggia. Premere PLAY per avviare la registrazione.

Modalità di registrazione MIDI

Per impostazione predefinita, quando il LED del pulsante MERGE REC *non* è acceso, la registrazione MIDI si trova in modalità Replace.

Modalità Merge e Replace

Per passare dalla modalità di registrazione MIDI Replace alla modalità MIDI Merge e viceversa:

1 Premere MIDI TOOLS nella sezione EDIT TOOLS. Il pulsante MIDI TOOLS lampeggia.

2 Premere MERGE REC. Il LED di MERGE REC si accenderà, a indicare che si è in modalità di registrazione Merge.

3 Premere nuovamente MERGE REC per passare nuovamente alla modalità di registrazione MIDI Replace.

Per attivare Wait for Note (MIDI):

1 Premere MIDI TOOLS nella sezione EDIT TOOLS. Il pulsante MIDI TOOLS lampeggerà.

2 Premere WAIT FOR NOTE. Il LED indicatore di WAIT FOR NOTE si accenderà.

Attivazione di Pro Tools per la registrazione

Dopo che le tracce sono pronte per la registrazione e i relativi ingressi sono stati assegnati, è possibile attivare Pro Tools per la .registrazione.

Pulsanti REC ARM e MASTER REC

I pulsanti REC ARM sono posizionati immediatamente al di sotto delle sezioni MIC/LINE AMPS e LINE SUBMIXER vicino alla parte superiore di ciascuna fila di canali. Questi pulsanti attivano per la registrazione le file di canali delle tracce disco.

Il LED indicatore del pulsante REC ARM lampeggia quando un canale è pronto per la registrazione e rimane acceso quando Pro Tools entra in modalità di registrazione.

Per attivare Pro Tools per la registrazione:

■ Premere il pulsante RECORD nella sezione principale TRANSPORT di Control 24. Il pulsante comincerà a lampeggiare (in rosso) a indicare che Pro Tools è pronto per registrare su disco.

Attivazione delle tracce per la registrazione

Per attivare/disattivare una traccia in modalità Record-Ready dalla sezione fader:

■ Premere il pulsante REC ARM sulle tracce su cui si desidera effettuare la registrazione.

Quando i LED del pulsante MASTER REC e dei pulsanti REC ARM del canale selezionato lampeggiano, la traccia è in modalità Record-Ready.

Il pulsante MASTER REC lampeggia ogni volta che un canale è in modalità Record-Ready. Questa funzione è particolarmente utile durante l'attivazione per la registrazione di tracce che non sono visualizzate nel banco corrente.

Tasti di scelta rapida



Durante l'utilizzo del pulsante MASTER REC, viene visualizzata una finestra di dialogo di avvertimento nel caso in cui non sia stato possibile attivare la modalità di registrazione su una o più tracce, perché prive di assegnazione di ingresso o di uscita.

Per attivare/disattivare tutte le tracce audio in modalità Record-Ready:

■ Premere MASTER REC.

– o –

■ Tenendo premuto APPLY TO ALL CHANNELS, premere contemporaneamente REC ARM su tutte le tracce audio attive.

– o –

■ Tenendo premuto OPT(ALT)/ALL, premere contemporaneamente REC ARM su tutte le tracce audio attive.

Per attivare/disattivare tutte le tracce MIDI in modalità Record-Ready:

■ Tenendo premuto APPLY TO ALL CHANNELS, premere contemporaneamente REC ARM su tutte le tracce MIDI attive.

– o –

■ Tenendo premuto OPT(ALT)/ALL, premere MASTER REC.

– o –

■ Tenendo premuto OPT(ALT)/ALL, premere contemporaneamente REC ARM su tutte le tracce MIDI attive.

Per attivare/disattivare tutte le tracce correntemente selezionate in modalità Record-Ready:

- Tenendo premuto il pulsante APPLY TO ALL SELECTED CHANNELS, premere contemporaneamente il pulsante REC ARM di tutti i canali selezionati.

– o –

- Tenendo premuto il pulsante OPT(ALT)/ALL+SHIFT/ADD, premere contemporaneamente il pulsante REC ARM di tutti i canali selezionati.

– o –

- Premere SHIFT/ADD+MASTER REC.

Registrazione

Per avviare la registrazione:

1 Accertarsi di attivare e indirizzare correttamente le tracce desiderate per la registrazione, di aver attivato Pro Tools e di aver selezionato una modalità di registrazione come descritto nelle sezioni precedenti.

2 Per iniziare a registrare, premere PLAY nella sezione principale TRANSPORT di Control 24. Se si è in modalità Wait for Note, la registrazione non ha inizio fino a quando Pro Tools non riceve l'ingresso MIDI.



Per istruzioni sulla configurazione delle opzioni UTILITY di Footswitch per Play/Stop, Record o Talkback remoto, fare riferimento all'Appendice B, "Funzioni UTILITY".

RECORD e PLAY rimarranno entrambi accesi durante la registrazione. Per interrompere la registrazione in qualsiasi momento premere STOP (oppure premere la barra spaziatrice sulla tastiera).

Per annullare una registrazione ed eliminare il take corrente:

- Premere SHIFT/ADD+STOP.

Modalità Record Safe

Pro Tools fornisce una modalità Record Safe per impedire che una traccia durante una sessione venga attivata per la registrazione.

Tale modalità impedisce di registrare inavvertitamente su una traccia, soprattutto in sessioni estese nelle quali alcune tracce potrebbero essere esterne al banco visibile al momento.

La modalità Record Safe inoltre espande le funzioni del pulsante MASTER REC. Se si proteggono le tracce selezionate con la modalità Record Safe, è possibile attivare la registrazione delle rimanenti tracce soltanto mediante MASTER RECORD.

Per attivare lo stato Record Safe su una fila di canali:

1 Premere REC SAFE.

2 Premere REC ARM sul canale che si desidera porre in modalità Record Safe.

– o –

1 Tenendo premuto ⌘(CTL), premere il pulsante REC ARM del canale.

Il LED indicatore di REC SAFE si illumina quando le tracce vengono poste in modalità Record Safe.

Tasti di scelta rapida

Per modificare lo stato di attivazione della registrazione su tutti i canali:

■ Tenendo premuto APPLY TO ALL CHANNELS, premere REC SAFE.

– o –

■ Premere OPT(ALT)/ALL+⌘(CTL) e il pulsante REC ARM su un canale.

Per modificare lo stato di attivazione della registrazione su tutti i canali selezionati:

■ Tenendo premuto APPLY TO ALL SELECTED CHANNELS, premere REC SAFE.

– o –

◆ Premere SHIFT/ADD+OPT(ALT)/ALL+⌘(CTL) e il pulsante REC ARM su un canale.

Per disattivare la modalità Record Safe per una o più tracce:

■ Premere senza rilasciare il pulsante ⌘(CTL) e premere il pulsante REC ARM di un canale in modalità Record Safe.

Modalità Loop Record

Pro Tools fornisce una modalità Loop Record. La registrazione di loop crea un file con take multipli contenente nuove regioni per ciascun take. I take (regioni o file con tempi identici) possono essere selezionati per il montaggio mediante il menu a comparsa Takes di Pro Tools che velocizza il montaggio di overdub strumentali, voci fuori campo, foley o altre tracce.

È inoltre disponibile un'altra modalità Loop Record da applicare soltanto alle tracce MIDI. Una normale registrazione di loop sulle tracce MIDI, come è stato descritto in precedenza, registra più take su ciascun passaggio di registrazione ed è simile alla registrazione di loop sulle tracce audio.

La registrazione di loop MIDI in modalità Merge è simile a una registrazione di tipo "drum machine". Il loop si unisce a quelli registrati in precedenza per creare una composizione di molti cicli di loop. In questo modo è possibile ad esempio registrare hi-hat nel primo passaggio e kick e snare in quello successivo.

Per attivare la modalità Loop Recording:

1 Premere il pulsante LOOP REC posizionato al di sopra dei pulsanti del Transport primario. Il pulsante RECORD della finestra Transport di Pro Tools visualizza una freccia circolare quando è attivata la modalità Loop Record o Loop Playback.

2 Nella finestra Edit di Pro Tools selezionare l'intervallo desiderato sulla traccia di destinazione che costituirà il loop.

3 Assegnare un ingresso alla traccia di destinazione.

4 Premere il pulsante REC ARM della traccia per attivare la modalità Record-Ready.

5 Regolare il livello di monitoraggio in ingresso e il pan mediante i fader e i codificatori di dati.

6 Premere il pulsante RECORD sul Transport di Control 24. Il pulsante diventerà rosso e comincerà a lampeggiare. Per effettuare soltanto la registrazione di loop MIDI (senza audio), occorre attivare soltanto la singola traccia MIDI da registrare e non il pulsante master Record di Pro Tools.

7 Premere PLAY per avviare la registrazione. Se si è in modalità Wait for Note, la registrazione non inizia fino a quando Pro Tools non riceve l'ingresso MIDI.

8 Premere STOP per interrompere la registrazione.

Per attivare la registrazione di loop in modalità MIDI Merge:

1 Premere il pulsante MIDI TOOLS. Si accende il LED.

2 Premere MERGE REC.

3 Premere il pulsante LOOP PLAY posizionato al di sopra dei pulsanti del Transport primario. Il pulsante RECORD della finestra Transport di Pro Tools visualizza una freccia circolare quando è attivata la modalità Loop Record o Loop Playback.

4 Nella finestra Edit di Pro Tools, selezionare l'intervallo desiderato sulla traccia di destinazione che costituirà il loop.

5 Assegnare un ingresso alla traccia di destinazione.

6 Premere il pulsante REC ARM della traccia per attivare la modalità Record Ready.

7 Premere REC+PLAY per cominciare a registrare. Se si è in modalità Wait for Note, la registrazione non comincia fino a quando Pro Tools non riceve l'ingresso MIDI.

8 Premere STOP per interrompere la registrazione.

Registrazione QuickPunch

QuickPunch è un "punch istantaneo", che consente di eseguire immediatamente il punch-in (avvio della registrazione) e quindi il punch-out (interruzione della registrazione) su una traccia audio attivata per la registrazione durante la riproduzione, facendo clic sul pulsante TRANSPORT RECORD.

Consultare la Guida di riferimento di Pro Tools per dettagli sull'uso di QuickPunch, QuickPunch Preferences e Mute Frees Voice.

Per eseguire il punch istantaneo mediante QuickPunch:

1 Premere QUICKPUNCH, posizionato immediatamente al di sopra del pulsante RECORD. Il LED rosso di QUICKPUNCH si illumina.

2 Assicurarsi di aver impostato l'opzione QuickPunch Crossfade Length nella scheda Editing della finestra di dialogo Preferences di Pro Tools con il valore appropriato.

3 Attivare per la registrazione le tracce di cui si desidera effettuare il punch. I pulsanti REC ARM e MASTER REC del canale lampeggeranno.

4 Prepararsi alla registrazione eseguendo il cueing di Pro Tools.

5 Premere PLAY.

6 Nel punto di punch premere RECORD nella sezione TRANSPORT. I pulsanti REC ARM e MASTER REC smetteranno di lampeggiare e rimarranno accesi durante la registrazione, insieme al pulsante RECORD.

7 Per eseguire il punch out, fare nuovamente clic su RECORD. Mentre Pro Tools è ancora in fase di riproduzione, è possibile effettuare ulteriori punch-in facendo semplicemente clic su RECORD in ciascun punto di punch-in/punch-out (fino a 100 punch per take).

Configurazione di missaggi di cueing

Le uscite AUX OUT di Control 24 possono essere collegate al sistema di missaggio di cueing per eseguire un missaggio in cuffia. I segnali Talkback e Listenback sono sempre indirizzati a queste uscite.

Il missaggio di cueing può essere configurato attivando il pulsante MONITOR TO AUX nella sezione COMMUNICATIONS/HEADPHONE, per inviare il missaggio stereo principale alle uscite AUX OUT oppure utilizzando mandate per creare un missaggio di cueing speciale.

Sala di controllo per missaggio di cueing

Per inviare un missaggio di cueing al principale missaggio monitor (sala di controllo) di Pro Tools:

1 Assicurarsi che il sistema di missaggio di cueing sia collegato alle uscite AUX OUT di Control 24.

2 Premere MONITOR TO AUX.

3 Utilizzare la manopola AUX LEVEL per regolare il livello di missaggio di cueing.



In modalità Surround Monitor, solo la sorgente anteriore L/R viene inviata alle uscite AUX.

Missaggio di cueing distinto

Per creare un missaggio di cueing distinto mediante mandate di Pro Tools:

1 Collegare una coppia in uscita di Pro Tools agli ingressi AUX IN di Control 24.

2 Assicurarsi che il sistema di missaggio di cueing sia collegato alle uscite AUX OUT di Control 24.

3 Assegnare una mandata stereo pre-fader su ciascun canale e l’ingresso Aux necessario per il missaggio di cueing (le mandate pre-fader permettono di mantenere il missaggio di cueing separato dal missaggio di monitoraggio principale).

4 Assegnare le uscite di mandata alla coppia di uscite sui bus AUX IN di Control 24.

Quando il missaggio è stato configurato in pre-fader, è possibile copiare il missaggio di fader corrente (principale) nel missaggio di cueing stereo indipendente appena creato.

Per copiare i livelli di traccia a livello di mandata:

1 Tenendo premuto APPLY TO ALL CHANNELS o OPT(ALT)/ALL, premere il pulsante SELECT di un canale. I pulsanti Select su tutti i canali si illuminano.

2 Selezionare mediante il mouse Copy To Sends dal menu Edit di Pro Tools. Nella finestra di dialogo visualizzata viene chiesto se si desidera copiare tutti i dati fader (inclusi automazione, silenziamento, ecc.) o soltanto i livelli.

3 Scegliere soltanto i livelli (predefiniti) e quindi scegliere come destinazione la nuova mandata di cueing stereo nel menu a comparsa nella parte inferiore della finestra di dialogo. Premere ENTER sul tastierino numerico di Control 24 per confermare.

4 Premere PLAY e regolare i livelli della mandata secondo le esigenze del missaggio di cueing. La manopola AUX LEVEL controlla l'intero volume di missaggio di cueing. Poiché le mandate di cueing sono pre-fader, qualunque operazione di assolo o silenziamento eseguita nella sala di controllo non sarà udibile nel missaggio di cueing.

Per aggiungere un ulteriore controllo al missaggio di cueing, oltre al controllo principale del livello Aux, creare un fader principale stereo per il controllo del livello complessivo dei bus ausiliari.

La modalità Flip è particolarmente utile per configurare i livelli di mandata/missaggio di cueing perché permette di controllare i livelli di mandata dai fader sensibili al tocco di Control 24. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della modalità Flip con mandate" a pagina 122.

Tasti di scelta rapida di Footswitch

Il funzionamento di Footswitch è selezionato in modalità Utilities. L'impostazione predefinita è PLAY, ma sono disponibili altre opzioni quali Record e Talkback.

Durante l'utilizzazione di Footswitch, sono disponibili i seguenti tasti di scelta rapida:

Per annullare un passaggio di registrazione:

- Tenere premuto SHIFT/ADD e premere Footswitch #1 per annullare la registrazione senza salvarne l'ultima.

Per avviare la riproduzione a velocità dimezzata:

- Tenere premuto SHIFT/ADD e premere Footswitch #1.

Capitolo 12: Missaggio

Control 24 fornisce un supporto completo per l'ambiente di missaggio di Pro Tools. Il supporto include la possibilità di accedere e controllare le configurazioni di ingresso e uscita, insert, mandate, ingressi ausiliari, fader principali e automazione del missaggio.

In questo capitolo vengono illustrate le assegnazioni di ingresso e uscita di base (vedere "Assegnazione dell'ingresso di canale" a pagina 105 e "Assegnazione di uscite" a pagina 106) con le descrizioni dei tipi più complessi di routing dei segnali e controllo con fader.

Routing dei segnali

Una sessione di Pro Tools può includere tre tipi differenti di canali audio:

Tracce audio Controllano l'audio dal disco e i segnali in ingresso quando è attivata la registrazione.

Ingressi ausiliari Forniscono le stesse opzioni di routing dei segnali delle tracce audio, ma il loro ingresso deve provenire da un bus interno o da un ingresso hardware.

Master fader Controllano i livelli master in uscita e possono essere assegnati a qualsiasi percorso di bus o uscita.



Pro Tools 5.1 può supportare fino a otto canali su una singola traccia. Le tracce multicanale sono controllate da un singolo fader su Control 24, indipendentemente dalla complessità del percorso.

Ad esempio, una traccia audio 5.1 include sei canali audio individuali. I 6 canali sono controllati da un solo fader principale di traccia su Control 24. Per controllare individualmente ciascun canale, è possibile assegnare sei master fader mono alle uscite corrispondenti e distribuire tutti i componenti individuali della traccia 5.1 attraverso sei file di canali di Control 24.

Sebbene il routing e la configurazione delle tracce MIDI siano per molti aspetti differenti da quelli delle tracce audio, una traccia MIDI sarà visualizzata e funzionerà fondamentalmente come una traccia audio su Control 24.

La procedura di assegnazione per ingressi ausiliari, master fader e tracce audio è sostanzialmente identica a quella per le tracce audio.

Ingresso e uscita di un canale

Utilizzare la sezione Assignment insieme alla manopola del codificatore di un canale per assegnare l'ingresso sorgente e l'uscita di destinazione per le tracce audio e MIDI.

Ingressi ausiliari

Gli ingressi ausiliari di Pro Tools sono utilizzati come bus e ritorni di effetti sia per i segnali inviati internamente mediante bus che per le sorgenti esterne. I metodi per assegnare ingressi e uscite su Control 24 sono sostanzialmente identici a quelli per l'assegnazione delle tracce audio.

È possibile utilizzare un ingresso ausiliario per creare un missaggio secondario di una qualsiasi combinazione di canali. Indirizzando i canali all'ingresso ausiliario invece che alle uscite di missaggio principale della sessione, è possibile:

- Applicare i plug-in tempo reale.
- Applicare un processore esterno al missaggio secondario.
- Consolidare il controllo di più canali in un solo fader.

Per ulteriori informazioni sulle tracce ausiliarie, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools*.

Per indirizzare un ingresso ausiliario:

1 Assicurarsi di essere in modalità Home o Sends.

2 Premere ASSIGN. I pulsanti ASSIGN e ESC/CANCEL lampeggiano.

3 Premere INPUT. Il pulsante si accende.

4 La scribble strip di ciascuna traccia visualizzerà le configurazioni di routing di ingresso predefinite (o in precedenza assegnate).

5 Regolare la manopola codificatore di dati per scorrere l'elenco degli ingressi disponibili su ogni traccia che si desidera configurare.

6 Quando nella scribble strip è visualizzato il nome abbreviato dell'ingresso desiderato, premere il pulsante lampeggiante immediatamente al di sotto della manopola codificatore di dati per confermare la scelta.

7 Regolare le manopole del codificatore di dati su tutte le altre tracce per le quali si desidera effettuare assegnazioni di ingresso. Premere i pulsanti lampeggianti immediatamente sottostanti le manopole codificatore di dati per confermare le altre scelte.

8 Premere ASSIGN o ESC/CANCEL per uscire dalla modalità Input Assignment. I pulsanti ASSIGN e ESC/CANCEL smetteranno di lampeggiare per indicare che si è usciti dalla modalità Assignment.



Le assegnazioni di routing non vengono salvate se, prima di premere ESC/CANCEL, non vengono confermate mediante il pulsante principale ASSIGN oppure il pulsante lampeggiante, posizionato immediatamente al di sotto della manopola del codificatore di dati su ogni traccia selezionata.

Le assegnazioni di routing non possono essere eseguite se è attivo il transport di Pro Tools.

Master fader

I master fader sono utilizzati per controllare i livelli e l'elaborazione di insert per diversi tipi di uscite di missaggio e missaggio secondario.

I master fader possono essere utilizzati liberamente per controllare i livelli dei missaggi secondari, i master di livello di mandata e i livelli in uscita del missaggio principale poiché non consumano le risorse di elaborazione audio del sistema.

È possibile assegnare una quantità illimitata di master fader da inserire su Control 24 premendo semplicemente il pulsante MASTER FADERS.

Per ulteriori informazioni sui master fader, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools*.

Pulsante MASTER FADERS

Il pulsante MASTER FADERS consente di trasportare tutti i master fader al relativo banco mediante un unico pulsante.

Per richiamare tutti i master fader con il pulsante MASTER FADERS:

■ Premere il pulsante MASTER FADERS, posizionato sulla destra del banco di fader immediatamente al di sotto del pulsante UTILITY.

Il LED del pulsante MASTER FADERS lampeggia mentre tutti i master fader presenti nella sessione corrente di Pro Tools (indipendentemente dallo stato di visualizzazione/occultamento) vengono visualizzati sull'unità principale Control 24.

I master fader riempiono il relativo banco a partire da quello posizionato più a destra (il più vicino alla sezione Transport).

Se nella sessione sono presenti più di 24 master fader, il pulsante NUDGE si accende. Se necessario, premere i pulsanti BANK RIGHT o BANK LEFT per inserire la serie successiva di master fader.

Per uscire dalla modalità Master Faders:

Premere di nuovo il pulsante MASTER FADERS. I fader torneranno allo stato precedente all'attivazione della modalità Master Faders.

Mandate

Le mandate sono utilizzate per indirizzare alla stessa destinazione i livelli variabili di una selezione di tracce e sono comunemente utilizzati soprattutto per creare missaggi secondari, per il monitoraggio o l'elaborazione di effetti.

Control 24 offre due modi per accedere alle mandate:

- Globale: visualizza lo stato di un nome di mandata specifico (mandata A, mandata B, ecc.) per ciascun canale.
- Per canale: visualizza tutte le mandate per un singolo canale attraverso le scribble strip. Con questo metodo viene richiamata la modalità Pan/Send.

Assegnazione globale di mandate

Per assegnare globalmente una mandata dalla modalità Home o Sends:

1 Premere il pulsante ASSIGN nella sezione ASSIGNMENT.

2 Selezionare uno dei pulsanti Send (SEND A/F—SEND E/J) nella sezione SENDS.

3 Regolare la manopola codificatore di dati per scorrere l’elenco delle uscite disponibili sulle tracce che si desidera configurare. Per ulteriori informazioni sulle modalità di visualizzazione di mandate differentemente configurate, vedere “Visualizzazione delle assegnazioni di mandata” a pagina 120.

4 Quando la destinazione desiderata di mandata compare nella scribble strip, premere il pulsante lampeggiante al di sotto del codificatore per confermare l’assegnazione.

5 Regolare le manopole del codificatore di dati su tutte le altre tracce per le quali si desidera effettuare assegnazioni di uscita. Premere i pulsanti lampeggianti, immediatamente sottostanti le manopole codificatore di dati, per confermare le altre scelte.

6 Premere ASSIGN per confermare o ESC/CANCEL per uscire dalla modalità Input Assignment. I pulsanti ASSIGN e ESC/CANCEL smetteranno di lampeggiare per indicare che si è usciti dalla modalità Assignment.

Le assegnazioni di routing non vengono salvate se, prima di premere ESC/CANCEL, non vengono confermate mediante il pulsante principale ASSIGN oppure il pulsante lampeggiante, posizionato immediatamente al di sotto della manopola del codificatore di dati su ogni traccia selezionata.



Le assegnazioni di routing non possono essere effettuate se è attivo il transport di Pro Tools.

Assegnazioni di mandate a una singola traccia in modalità Pan/Send

Quando il pulsante PAN/SEND di una traccia viene premuto, Control 24 entra in modalità Pan/Send e sulle scribble strip vengono distribuite le informazioni relative a pan, mandate e pan di mandate.

Nomi di tracce e mandate

Il nome della traccia viene visualizzato nel display della barra del canale. La manopola del codificatore posizionata all’estrema sinistra corrisponde al controllo pan e l'anello del codificatore visualizza la posizione approssimativa di pan.

Informazioni sulla mandata

Le informazioni per le cinque mandate vengono distribuite attraverso le scribble strip. Ogni nome è abbreviato per adattarsi a una fila.

Il codificatore, posizionato al di sotto della fila successiva a destra, controlla il livello della mandata, indicato dall'anello di LED del codificatore. La successiva scribble strip a destra contiene le informazioni relative al pan della mandata.

Quando viene confermata l’assegnazione di una mandata, i LED di SWITCH ACTIVE si illuminano al di sotto dei pulsanti dei codificatori, che corrispondono alla destinazione di quella mandata e le informazioni relative al pan sono visualizzate nelle scribble strip.

Livello della mandata e controlli di silenziamento

La manopola del codificatore, posizionata al di sotto della fila di destinazione mandata, funziona come controllo del livello della mandata. La rispettiva scribble strip, dopo aver visualizzato brevemente le informazioni relative al livello della mandata, ripristina le informazioni sulla destinazione della mandata.

Il corrispondente pulsante codificatore, al di sotto di questa manopola, funziona come controllo per l'attivazione/disattivazione di Send Mute. Nella rispettiva scribble strip, dopo aver visualizzato brevemente “Mute”, quando viene attivato il silenziamento, vengono ripristinate le informazioni relative alla destinazione della mandata.

Quando il silenziamento è attivato, il LED del pulsante codificatore si accende. Per ulteriori informazioni sul silenziamento di mandate, vedere “Silenziamento di mandate” a pagina 121.

Controllo pan mandata e commutazione Pre/Post

La scribble strip successiva, sulla destra dell'indicatore di destinazione della mandata, visualizza le informazioni relative al pan per la mandata. La manopola del codificatore al di sotto della scribble strip consente di regolare il pan.

Il pulsante codificatore associato serve ad attivare/disattivare un pre- o post-fader per la mandata (*si accende* se pre-fader).


Durante lo scorrimento delle opzioni di ingresso, uscita o insert, le assegnazioni correntemente selezionate saranno contrassegnate dal simbolo ">" posto davanti al nome di assegnazione.

Per assegnare l'uscita della mandata:

1 Premere PAN/SEND sul canale appropriato.

2 Premere il pulsante ASSIGN principale.

3 Ruotare il codificatore canale per selezionare un bus o un percorso di uscita disponibili.

4 Immettere l'assegnazione, premendo il pulsante lampeggiante, posizionato immediatamente al di sotto del codificatore canale, oppure premere il pulsante ASSIGN principale.


È possibile uscire dalla modalità Assign in qualsiasi momento, senza modificare le mandate non assegnate, premendo il pulsante principale lampeggiante ASSIGN o il pulsante lampeggiante ESC/CANCEL.

Tasti di scelta rapida

Per attribuire la stessa assegnazione di uscita soltanto ai canali selezionati:

1 Premere PAN/SEND sul canale appropriato.

2 Premere il pulsante ASSIGN principale.

3 Ruotare il codificatore canale per selezionare un bus o un percorso di uscita disponibili.

4 Tenendo premuto APPLY TO ALL SELECTED CHANNELS o OPT(ALT)/ALL+SHIFT/ADD, immettere l'assegnazione di uscita premendo il pulsante lampeggiante posizionato immediatamente al di sotto del codificatore oppure il pulsante ASSIGN principale.

Per attribuire simultaneamente la stessa assegnazione a tutti i canali:

1 Premere PAN/SEND sul canale appropriato.

2 Premere il pulsante ASSIGN principale.

3 Ruotare il codificatore canale per selezionare un bus o un percorso di uscita disponibili.

4 Tenendo premuto APPLY TO ALL CHANNELS o OPT(ALT)/ALL, immettere l'assegnazione di uscita premendo il pulsante lampeggiante posizionato immediatamente al di sotto del codificatore oppure il pulsante ASSIGN principale.



Quando si attribuisce simultaneamente un'assegnazione di mandata a tutti i canali, poiché la modalità Pan/Send visualizza solo un canale per volta, non sarà visibile nessuna mandata oltre alle assegnazioni del canale corrente.

Assegnazione di mandate a destinazioni di uscite multiple

A volte è utile poter inviare lo stesso segnale a più destinazioni, ad esempio quando si creano più missaggi secondari multicanale.

Per attribuire assegnazioni di uscite multiple:

1 Premere PAN/SEND sul canale appropriato.

2 Premere il pulsante ASSIGN principale.

3 Ruotare il codificatore canale per selezionare un bus o un percorso di uscita disponibili.

4 Immettere l'assegnazione, premendo il pulsante lampeggiante posizionato immediatamente al di sotto del codificatore canale oppure premere il pulsante ASSIGN principale.

5 Utilizzando nuovamente il codificatore sullo stesso canale, scorrere le scelte per un'altra destinazione della mandata.

6 Tenendo premuto CTL/CLUTCH, premere il pulsante lampeggiante del codificatore per assegnare un'altra uscita *in aggiunta* alla selezione precedente.

Visualizzazione delle assegnazioni di mandata

Le assegnazioni della mandata sono visualizzate in modalità Pan/Sends. In modalità Sends View, è possibile controllare in qualsiasi momento le assegnazioni di uscita mediante i pulsanti principali INPUT e OUTPUT.

Per visualizzare temporaneamente le assegnazioni di ingresso e uscita in modalità Sends View:

- Premere INPUT o OUTPUT.

Le impostazioni di routing correntemente assegnate vengono visualizzate nella scribble strip di ogni canale quando viene premuto il pulsante.

Le uscite multiple di un canale sono indicate con i simboli "+", "*" e "@".

Il segno "+" nella visualizzazione del routing della mandata indica che è stata assegnata un'uscita e che tutti i membri sono *attivi*.

Lo stato di inattività corrente di una o più uscite, in caso di assegnazione di uscite multiple, è indicato da un simbolo "*" nella visualizzazione di routing della mandata.

Il simbolo "@" indica un percorso o assegnazione inattivo. Corrisponde alla vista "ombreggiata" sullo schermo in Pro Tools.

Silenziamento di mandate

Per silenziare una mandata nella sezione fader:

1 Assicurarsi che in Control 24 i canali appropriati siano visualizzati in banchi.

2 Selezionare la mandata da silenziare premendo il corrispondente pulsante master SEND (A/F-E/J) nella sezione SENDS.

3 Premere il pulsante SEND MUTE. Il LED si accende a indicare che si è in modalità di silenziamento mandata.

4 Premere un pulsante codificatore di un canale per silenziare la mandata selezionata su quel canale.

Stato della mandata di Pre/Post Fader

Per impostare lo stato di mandata pre/post dalla sezione Fader:

1 Assicurarsi che la riproduzione sia arrestata.

2 Assicurarsi che Control 24 non sia in modalità ASSIGN del canale (il LED del pulsante ASSIGN deve essere *spento*).

3 Selezionare una mandata premendo un pulsante master SEND (A/F-E/J).

4 Premere il pulsante globale PRE/POST.

5 Premere un pulsante codificatore di canale per passare la mandata da pre-fader a post-fader e viceversa. Il LED del pulsante codificatore si accende quando la mandata è pre-fader.

Tasti di scelta rapida

Per passare una mandata da uno stato di pre-fader a uno stato di post-fader e viceversa per tutti i canali:

1 Assicurarsi che la riproduzione sia arrestata e che Control 24 non sia in modalità ASSIGN del canale (il LED del pulsante ASSIGN deve essere *spento*).

2 Selezionare una mandata premendo un pulsante master SEND (A/F-E/J).

3 Premere il pulsante globale PRE/POST.

4 Tenendo premuto APPLY TO ALL CHANNELS o OPT(ALT)/ALL, premere il pulsante codificatore di un canale.

Per passare una mandata da uno stato di pre-fader a uno stato di post-fader e viceversa per tutti i canali selezionati:

1 Assicurarsi che la riproduzione sia arrestata e che Control 24 non sia in modalità ASSIGN del canale (il LED del pulsante ASSIGN deve essere *spento*).

2 Selezionare una mandata premendo un pulsante master SEND (A/F-E/J).

3 Premere il pulsante globale PRE/POST.

4 Tenendo premuto APPLY TO ALL SELECTED CHANNELS o SHIFT/ADD+OPT(ALT)/ALL, premere il pulsante codificatore di un canale.

Utilizzo della modalità Flip con mandate

Il pulsante FLIP, posizionato al di sopra del pulsante SEND A/F, riassegna i controlli della mandata ai fader del canale. Tra gli altri vantaggi, questa funzione consente di rendere sensibili al tocco i controlli dei livelli di mandata e permette di creare missaggi secondari in maniera rapida e intuitiva.

I livelli mandata sono regolati e automatizzati mediante fader di canali. Per le mandate stereo, il pan mandata è controllato mediante le manopole codificatore.

Il silenziamento della mandata può essere attivato/disattivato e automatizzato mediante i pulsanti MUTE di canale.

I pulsanti codificatore su ciascun canale in modalità Send Flip funzionano come i pulsanti di attivazione/disattivazione dello stato pre-fader e post-fader.

Vedere inoltre “Modalità Plug-in Flip” a pagina 133.

Per attivare la modalità Flip:

- Premere il pulsante FLIP. Il LED del pulsante lampeggerà a indicare che si è entrati in modalità speciale. Sul display della barra dei canali verrà visualizzato il messaggio "Send Flip".

Per uscire dalla modalità Flip:

Premere il pulsante FLIP oppure ESCAPE/CANCEL. Entrambi riportano Control 24 nello stato precedente all’ingresso in modalità Flip.

Pan mandata

In modalità Flip, i codificatori di canale vengono utilizzati per visualizzare e regolare la posizione pan per le mandate stereo.

L'anello LED del codificatore canale visualizza la posizione relativa del controllo PAN.

Per passare i controlli pan dal lato sinistro al destro e viceversa su una mandata stereo:

- Premere il pulsante master lampeggiante PAN L<C>R.

Se la mandata è in formato multicanale, premere i pulsanti REAR o F/R nella sezione PANS per accedere ai controlli per il pan rispettivamente tra una coppia posteriore oppure tra frontale e posteriore.

È possibile commutare ciascun canale di qualsiasi coppia di controlli pan e i relativi controlli di divergenza, premendo ripetutamente ciascuno di questi pulsanti.

Ogni pulsante PAN L<C>R, REAR e F/R è contrassegnato da una seconda etichetta al di sotto della funzione principale relativa al pulsante. Tali parametri sono rispettivamente di divergenza anteriore (FRONT DIV), divergenza posteriore (REAR DIV) e divergenza anteriore/posteriore (F/R DIV).

Il LED del pulsante rimane acceso in caso di funzione principale, altrimenti lampeggia per la funzione secondaria.

Il pulsante PAGE è utilizzato per spostarsi tra i canali destro e sinistro nelle tracce stereo. L’impostazione predefinita è LEFT, indicata dal LED del pulsante PAGE che rimane acceso.

È possibile passare al pan del canale destro premendo il pulsante PAGE che inizia a lampeggiare. Premendo nuovamente PAGE si ripasserà al canale sinistro.

Silenziamento mandata

In modalità Send Flip, i pulsanti MUTE del canale diventano controlli di SEND MUTE.

Attivazione/disattivazione pre/post

In modalità Send Flip, il LED del pulsante PRE/POST si accende per indicare che è disponibile l'attivazione/disattivazione di pre/post-mandata. I LED del pulsante SWITCH ACTIVE si accenderanno anche su tutti i canali con mandata attiva, per indicare che il pulsante codificatore associato ha una funzione.

Per passare una mandata da uno stato di pre-fader a uno stato di post-fader e viceversa:

- In modalità Send Flip, premere il pulsante codificatore associato ai LED attivi di SWITCH ACTIVE per modificare la mandata da una configurazione pre-fader a una post-fader.

Prima di ritornare al suo stato precedente, la scribble strip visualizzerà brevemente "PRE" o "POST".

Prima di commutare lo stato di una mandata da pre- a post-fader e viceversa, occorre interrompere il transport di Pro Tools.

Per visualizzare lo stato di pre- o post-fader di una mandata:

- Premere il pulsante master PRE/POST. Nella scribble strip del canale verrà visualizzato il messaggio "Pre" o "Post" fino a quando il pulsante è premuto.

In modalità Send Flip, il LED del pulsante codificatore si accenderà per specificare le mandate configurate in pre-fader.

L'informazione sarà visualizzata soltanto per i canali a cui sono state assegnate destinazioni di mandate. Le altre scribble strip rimarranno vuote.

Per uscire dalla modalità Flip e tornare al funzionamento normale in qualsiasi momento, premere il pulsante lampeggiante FLIP. Questa operazione riporta Control 24 allo stato precedente all'ingresso in modalità Flip. Il LED del pulsante FLIP si spegne all'uscita dalla modalità.

Le preferenze Pro Tools relative al silenziamento e al livello della mandata dipendono dai gruppi di missaggio.

Silenziamento mandate

Per silenziare una mandata nella sezione fader:

1 Assicurarsi che in Control 24, i canali appropriati siano visualizzati in banchi.

2 Per selezionare la mandata da silenziare, premere il corrispondente pulsante master SEND (A/F-E/J) nella sezione SENDS.

3 Premere il pulsante SEND MUTE. Il LED si accende a indicare che si è in modalità di silenziamento mandata.

4 Premere un pulsante codificatore di un canale per silenziare la mandata selezionata su quel canale.

Stato della mandata di Pre/Post Fader

Per impostare lo stato di mandata pre/post dalla sezione Fader:

1 Assicurarsi che la riproduzione sia interrotta.

2 Assicurarsi che Control 24 non sia in modalità ASSIGN del canale (il LED del pulsante ASSIGN deve essere *spento*).

3 Selezionare una mandata premendo un pulsante master SEND (A/F-E/J).

4 Premere il pulsante globale PRE/POST.

5 Premere un pulsante codificatore di canale per passare la mandata da pre-fader a post-fader e viceversa. Il LED del pulsante codificatore si accende quando la mandata è pre-fader.

Tasti di scelta rapida

Per passare una mandata da uno stato di pre-fader a uno stato di post-fader e viceversa per tutti i canali:

1 Seguire i passaggi da 1 a 4 sopra riportati.

2 Tenendo premuto APPLY TO ALL CHANNELS o OPT(ALT)/ALL, premere il pulsante codificatore di un canale.

Per passare una mandata da uno stato di pre-fader a uno stato di post-fader e viceversa per tutti i canali selezionati:

1 Seguire i passaggi da 1 a 4 sopra riportati.

2 Tenendo premuto APPLY TO ALL SELECTED CHANNELS o SHIFT/ADD+OPT(ALT)/ALL, premere il pulsante codificatore di un canale.

Applicazioni in modalità Flip

Missaggi di cueing e in cuffia Vengono in genere costruiti mediante uno o più bus di mandata. I tecnici, specialmente durante la creazione di tracce, devono passare frequentemente dal missaggio in sala di controllo a uno o più missaggi (distinti) di cueing o in cuffia per soddisfare le esigenze dell'artista durante la registrazione. Con l'attivazione della modalità Flip per la mandata in missaggio di cueing, i livelli in cuffia possono essere regolati rapidamente mediante i fader. Tutti i controlli in modalità Flip sono completamente automatizzabili per un maggior controllo sui missaggi secondari.

Missaggi secondari

È possibile creare percorsi complessi mediante bus di mandata, ingressi ausiliari e master fader multipli. È possibile impostare rapidamente dai fader i livelli mandata del canale, che determinano il missaggio ascoltato in ciascun missaggio secondario, mediante la modalità Flip. L'utilizzo della modalità Send Flip permette di semplificare notevolmente l'automazione complessa.

Capitolo 13: Plug-in e insert

Utilizzo di plug-in in tempo reale

Control 24 fornisce accesso completo e controllo ai cinque insert su ogni traccia audio, traccia di ingresso ausiliaria o master fader.

L' utilizzo primario per gli insert è il posizionamento dei plug-in TDM o RTAS in linea. In base al tipo di effetto e contesto dell'applicazione, i plug-in vengono inseriti in una traccia specifica o posizionati su una traccia ausiliaria, creata appositamente per ricevere mandate da altre tracce.

Non vi sono regole precise su come e dove inserire o aggiungere particolari effetti in un percorso di segnale. La maggior parte delle console di registrazione, tuttavia, sono progettate in base al principio che le dinamiche e l'elaborazione di equalizzazione dovrebbero essere inserite direttamente in un percorso di segnale di un canale, mentre gli effetti di spazio e ambiente dovrebbero essere elaborati dalle mandate di una traccia, utilizzando bus di ritorno distinti.

Control 24 è fornito di DYN, EQ dedicati *e* pulsanti INSERTS di accesso generale su ciascuna delle 24 file di canali. Inoltre, il pulsante PAN/SEND, se premuto, consente di accedere alle mandate e ai controlli di pan. È quindi possibile accedere in maniera facile e intuitiva a una serie completa di plug-in TDM e RTAS.

Le modalità Send e Plug-In Flip convertono i fader di canali in livello di mandata o in controlli di parametri di effetto. In modalità Send Flip, i codificatori dei canali diventano controlli pan di mandata.

Insert e mandate

Gli effetti plug-in quali compressori, equalizzatori e gate sono generalmente utilizzati come insert nella traccia sulla quale influiscono. Gli effetti spazio e ambiente quali riverberi e delay sono spesso inseriti in tracce ausiliarie. In questo modo si consente alle tracce multiple di utilizzare le tracce ausiliarie come destinazioni di mandata.

Vi sono svariati vantaggi legati all'utilizzo di mandate e insert su tracce ausiliarie. L'aspetto più importante di tale configurazione è l'abilità di controllare precisamente i livelli di ciascuna mandata relativa ad una traccia. Ciò consente di inserire svariati effetti insert di una traccia ausiliaria sulla traccia originale, preservando il segnale originale e l'impostazione del guadagno.

Anche se alcuni tecnici del suono preferiscono inserire effetti spazio e ambiente su tracce individuali, risulta più difficile regolare e gestire i livelli di traccia rispetto alla ormai consolidata tecnica secondo cui è preferibile utilizzare mandate sulle tracce ausiliarie per questo tipo di plug-in. Ciò è dovuto al fatto che ogni regolazione del rapporto wet/dry in una traccia influisce sul livello risultante della traccia rispetto al segnale dry nel contesto di un missaggio.

È importante ricordare che gli insert su una traccia master fader ricevono il segnale *post fader*, mentre gli insert su tracce audio e tracce ausiliari sono pre fader. Per tale motivo, ciascuna regolazione del fader influisce sulla quantità di segnale che arriva all'insert del canale, con differenti effetti significativi in particolar modo per quanto riguarda gate e compressori.

L'abilitazione di più tracce alla condivisione di un plug-in indirizzando mandate multiple alla traccia ausiliaria host dell'effetto offre ulteriori vantaggi. Alcuni tecnici ritengono che l'utilizzo di comuni effetti ambiente su tracce multiple risulta in un missaggio con un effetto più naturale. Inoltre, in termini di consumo DSP risulta più efficiente creare una sola volta un'occorrenza del plug-in ambiente e quindi condividerlo con tracce multiple, piuttosto che creare occorrenze dedicate dello stesso effetto ambiente su ogni rispettiva traccia.

Indipendentemente dal posizionamento del plug-in nella catena segnali, le modalità di modifica dei parametri del plug-in mediante Control 24 rimangono invariate. La modalità Plug-In Flip supporta l'utilizzo di fader sensibili al tocco su Control 24 per modificare i parametri relativi al plug-in.

Nel presente capitolo viene descritto come utilizzare gli insert e i plug-in. Per dettagli sull'uso di plug-in specifici, consultare la *Guida ai Plug-In DigiRack* o la documentazione del produttore fornita con i plug-in di terzi.

Per ulteriori informazioni sulla configurazione di mandate, vedere “Mandate” a pagina 117.

I plug-in AudioSuite non sono disponibili su Control 24.

Sezione INSERTS

La sezione INSERT è posizionata sulla destra del display della barra del canale e contiene quattro pulsanti: MASTER BYPASS, COMPARE, INSERTS/PARAM e PLUG-IN SAFE. I pulsanti forniscono modalità di modifica e accesso ai plug-in.

Pulsante INSERTS/PARAM

Il pulsante INSERTS/PARAM ha due stati operativi: modalità Inserts View e Parameters View.

Modalità Inserts View

Quando il LED del pulsante INSERTS/PARAM *non* è acceso, è possibile selezionare un canale premendo i singoli pulsanti INSERTS dei canali. Le scribble strip del canale visualizzano quindi le cinque posizioni di insert disponibili del canale selezionato.

Modalità Parameters View

Quando il LED del pulsante INSERTS/PARAM è acceso, è possibile premere un pulsante INSERT del canale per vedere i parametri selezionati del plug-in, visualizzati per il montaggio sulle scribble strip dei canali.

Pulsante MASTER BYPASS

Il pulsante MASTER BYPASS ha due funzioni, in base allo stato corrente del pulsante/modalità INSERTS/PARAM:

- In modalità INSERTS, il pulsante MASTER BYPASS agisce da master bypass per tutti i plug-in sul canale. In questo caso, il LED del pulsante MASTER BYPASS rimane acceso.
- Quando il pulsante INSERTS/ PARAM è impostato sulla modalità PARAM , il pulsante MASTER BYPASS agisce da master bypass per i plug-in attualmente modificati. In questo caso, il LED del pulsante MASTER BYPASS rimane acceso.

Quando il pulsante MASTER BYPASS non è acceso, questo stato predefinito indica che nessuna modalità bypass è attiva.



In modalità Inserts, il LED del pulsante MASTER BYPASS lampeggerà quando i plug-in sono in uno stato "mixed", nel quale vi sono plug-in attivi e plug-in bypass, su uno stesso canale.

Il pulsante COMPARE si accende quando un plug-in preimpostato e salvato è stato modificato, ma non salvato. Come in Pro Tools a schermo, la funzione Compare rappresenta un metodo facile e veloce per passare dalle nuove impostazioni a quelle salvate preimpostate.

Assegnazione di un plug-in

Per assegnare un plug-in:

1 Premere il pulsante INSERTS sul canale a cui si intende assegnare il plug-in. I nomi abbreviati dei cinque insert per il relativo canale sono visualizzati orizzontalmente attraverso le scribble strip del canale, mentre il nome del canale è visualizzato sul display della barra del canale.

2 Premere il pulsante ASSIGN principale posizionato nella sezione ASSIGN di CHANNEL BAR (barra dei canali). Il pulsante LED lampeggerà per indicare che la modalità ASSIGN è attiva.

3 Regolare la manopola del codificatore del canale per scorrere i plug-in disponibili. È possibile assegnare un solo plug-in per volta.

4 Premere il pulsante codificatore lampeggiante per confermare la scelta corrente visualizzata nelle scribble strip. Il nome abbreviato del plug-in sarà visualizzato (lampeggiante) nella scribble strip.

5 Il pulsante ASSIGN principale continuerà a lampeggiare per indicare che la modalità ASSIGN è ancora attiva ed è quindi possibile selezionare i plug-in per altre posizioni di insert.

6 Premere il pulsante ASSIGN principale per confermare l'ultima scelta e uscire completamente dalla modalità di assegnazione.

Se si fa doppio clic sul pulsante codificatore lampeggiante dopo aver selezionato un plug-in, si confermerà la scelta corrente e si riporteranno i parametri modificabili del plug-in sulle scribble strip del canale. Il LED di INSERTS/PARAM si accende per indicare che si è in modalità PARAM.

È possibile uscire dalla modalità di assegnazione prima di effettuare una scelta sul plug-in premendo il pulsante lampeggiante ESC/CANCEL. Il pulsante codificatore lampeggiante e il LED del pulsante ASSIGN principale si spengono e Control 24 ritorna allo stato precedente.

Se si tenta di assegnare un plug-in e tutte le risorse DSP sono utilizzate, in Pro Tools verrà visualizzato un messaggio sullo schermo per avvertire l'utente di tale condizione. Per uscire dalla finestra, è possibile premere il tasto INVIO sulla tastiera alfanumerica del computer oppure ENTER sul tastierino numerico posizionato nella sezione Main di Control 24.

Per assegnare simultaneamente un plug-in a tutte le tracce:

1 Seguire la procedura di assegnazione dei plug-in descritta precedentemente.

2 Prima di confermare l'assegnazione, eseguire uno dei seguenti passaggi:

- Tenendo premuto il pulsante APPLY TO ALL CHANNELS, premere il pulsante codificatore lampeggiante che corrisponde alla posizione assegnata all'insert.
- Tenendo premuto il pulsante OPT(ALT)/ALL, premere il pulsante codificatore lampeggiante che corrisponde alla posizione assegnata all'insert.

Il plug-in verrà utilizzato nella stessa posizione di insert attraverso tutti i canali.

Per assegnare un plug-in a tracce designate:

1 Creare una selezione di tracce premendo il pulsante CHANNEL SELECT sui canali interessati.

2 Seguire la procedura di assegnazione dei plug-in descritta precedentemente.

3 Prima di confermare l'assegnazione, eseguire uno dei seguenti passaggi:

- Tenendo premuto il pulsante APPLY TO ALL CHANNELS, premere il pulsante codificatore lampeggiante che corrisponde alla posizione assegnata all'insert.
- Tenendo premuto il pulsante OPT(ALT)/ALL+SHIFT/ADD, premere il pulsante codificatore lampeggiante che corrisponde alla posizione assegnata all'insert.

Il plug-in verrà utilizzato nella stessa posizione di insert attraverso tutti i canali selezionati.

Durante lo scorrimento delle opzioni di ingresso, uscita o insert le assegnazioni correntemente selezionate saranno contrassegnate dal simbolo ">" posizionato davanti al nome di assegnazione.

Modifica dei plug-in

Dopo avere assegnato una posizione di insert al plug-in, è possibile utilizzare per la modifica le pagine dei parametri. Il pulsante INSERTS consentirà di accedere a tutti gli insert su un canale, mentre i pulsanti DYN e EQ consentiranno di accedere rispettivamente solo ai plug-in relativi alla dinamica e all'equalizzazione.

Per modificare un qualsiasi plug-in già assegnato utilizzando il pulsante INSERTS:

1 Premere il pulsante INSERT sul canale contenente il plug-in da modificare. Gli insert del canale (se presenti) sono elencati nelle scribble strip.

2 Premere il pulsante codificatore al di sotto del plug-in da modificare.

3 Premere INSERTS/PARAMS.

4 I parametri del plug-in sono regolabili e vengono visualizzati sulle scribble strip dei canali.

5 Premere il pulsante INSERTS del canale oppure premere nuovamente il pulsante INSERTS/PARAMS per uscire dalla modalità di modifica dei parametri e ritornare alla modalità di selezione mandate.

6 Premere nuovamente il pulsante INSERT del canale per ritornare alla modalità predefinita di Control 24. Nelle scribble strip verranno visualizzati i nomi delle tracce, i codificatori diventeranno controlli di pan e i fader regoleranno il livello di ciascun canale.



Se vi sono più parametri adattabili attraverso le 24 scribble strip, è possibile accedere a eventuali pagine supplementari utilizzando i pulsanti CHANNEL BAR SCROLL denominati <MORE e MORE>. Questi pulsanti sono posizionati all'estremità destra delle scribble strip.

Tasti di scelta rapida

◆ Fare doppio clic su un pulsante INSERT (premendo due volte di seguito, velocemente). Tale operazione consente di accedere direttamente a un plug-in di montaggio. Il plug-in selezionato sarà il primo o l'ultimo modificato negli insert del canale.

◆ Facendo più volte doppio clic sul pulsante INSERT del canale, è possibile passare in sequenza attraverso gli insert correnti del canale (1-5).

Simboli plug-in

Vi sono numerosi simboli stenografati e schemi in lettere maiuscole indicanti le informazioni relative a stato e configurazione del plug-in.

Utilizzo delle lettere maiuscole nei nomi di plug-in

I plug-in attivi sono visualizzati in lettere minuscole; i plug-in esclusi in lettere maiuscole.

Il Simbolo "@" Una "@" posta in corrispondenza del nome di un plug-in indica che il plug-in non è attivo.

Plug-in mono Un plug-in mono è indicato dalla lettera "m" precedente il nome.

Plug-in stereo Un plug-in stereo è indicato dalla lettera "s" precedente il nome.

Plug-in mono/stereo Un plug-in mono/stereo è indicato dalle lettere "ms" precedenti il nome.

Plug-in multi-mono Un plug-in multi-mono è indicato da un "." in rilievo precedente il nome.

Visualizzazione di parametri di plug-in sulle scribble strip del canale

Dopo che un plug-in è stato assegnato a una posizione di insert e i parametri sono visualizzati sulle scribble strip, questi ultimi diventano disponibili per il montaggio.

Visualizzazione di plug-in e pagine di plug-in

Poiché alcuni plug-in dispongono di più parametri rispetto al numero di canali fisici di Control 24, tali controlli vengono posizionati in banchi mediante una raccolta di "pagine" di controllo, ognuna costituita da un numero massimo di 24 parametri.

Control 24 posiziona in banchi il numero totale di parametri in gruppi di 24. Alcune pagine di plug-in possono contenere posizioni "vuote" in cui un determinato controllo non è attivo.

Per selezionare una diversa pagina di plug-in:

1 Selezionare e visualizzare un plug-in attraverso le scribble strip.

2 Premere un pulsante acceso nella sezione CHANNEL BAR SCROLL. L'operazione indicherà che vi è almeno una pagina in più nella direzione del pulsante.

3 I parametri di plug-in correntemente controllati da Control 24 saranno evidenziati in blu.

Modalità e pulsanti EQ e DYN

I pulsanti EQ e DYN sono dedicati rispettivamente ai plug-in EQ e Dynamics e operano in maniera diversa in base alla configurazione del pulsante globale EDIT/BYP.

Il pulsante EQ è supportato da tutti i plug-in EQ di Digidesign e distribuiti da Digidesign, mentre il pulsante DYN ha effetto sulla maggior parte dei plug-in compressor, gate e limiter.

Modalità Bypass

Quando il LED del pulsante EDIT/BYP è acceso, i pulsanti EQ e DYN su ciascun canale sono in modalità Bypass. I pulsanti EQ e DYN di un canale operano in modalità Bypass come un interruttore per escludere tutti i plug-in sul relativo canale del tipo di pulsante.

Eventuali plug-in EQ e Dynamics assegnati ed esclusi sono indicati da un LED del pulsante EQ o DYN *acceso*.

Modalità Edit

Quando il LED del pulsante EDIT/BYP non è acceso, i pulsanti EQ e DYN su ciascun canale sono in modalità Edit. In modalità Edit, premendo un pulsante EQ o DYN viene aperto il primo plug-in di quel tipo (EQ o Dynamics) assegnato al canale del pulsante ed è abilitata la modalità Parameters.

In modalità Parameters, un plug-in viene attivato per la modifica e i relativi parametri sono visualizzati attraverso le scribble strip. Se il pulsante PLUG-IN nella sezione WINDOW è acceso, la finestra del plug-in è visualizzata sullo schermo.

Fare doppio clic sui pulsanti EQ o DYN per passare al punto di inserimento successivo dove è stato assegnato un eventuale plug-in di quel tipo e aprire quindi il plug-in in modalità Parameters.

Premendo una sola volta, dopo aver modificato un plug-in in modalità Parameters, si riporterà Control 24 alla modalità Home. Premendo gli stessi pulsanti EQ o DYN la volta successiva, viene aperto l’ultimo plug-in a cui si è avuto accesso dal pulsante.

Pulsante AUTO/SELECT

In modalità Parameters, il pulsante AUTO/SELECT abilita il pulsante codificatore per attivare/disattivare il plug-in focalizzato. In questa modalità, il LED del pulsante AUTO/SELECT non si accende.

Se Control 24 è in modalità Parameters e un canale è in modalità Automation Write (WRITE, TOUCH o LATCH), il LED del pulsante AUTO/SELECT si accenderà a indicare che i pulsanti dei codificatori sono abilitati per preparare all'automazione il parametro selezionato del plug-in.


Quando il pulsante AUTO/SELECT è acceso, i pulsanti codificatore possono essere utilizzati per effettuare il punch del parametro di plug-in associato del codificatore, dalla modalità Automation Write. Ciò è applicabile esclusivamente a parametri regolabili variabilmente e non consente l'attivazione/disattivazione dei parametri di plug-in.

Interrogazione della funzione dei parametri di plug-in

Per determinare la funzione dei parametri di plug-in visualizzati:

- Tenendo premuto il pulsante SHOW INFO, premere un pulsante codificatore associato a un parametro di plug-in. Sulla barra del canale, è visualizzata una descrizione del parametro di plug-in di 8 caratteri fino a quando si tengono premuti entrambi i pulsanti.

Il pulsante DEFAULT

Il pulsante DEFAULT agisce da tasto di scelta rapida alternativo all'utilizzo delle manopole del codificatore di canale per rimuovere un plug-in.


Questo metodo consente di rimuovere i plug-in e gli eventuali dati di automazione associati senza visualizzare avvisi o opzioni da annullare. Utilizzare tale funzione con estrema cautela.

Per rimuovere un plug-in mediante il pulsante DEFAULT:

- Premere senza rilasciare DEFAULT e selezionare un plug-in.

Target e focus

Pro Tools supporta l'apertura di più finestre di plug-in. Control 24 offre due modi per navigare e accedere a parametri di queste finestre: plug-in Target e focus del controller.

Una finestra di plug-in può essere una combinazione di plug-in Target, focus del controller o entrambi.

Focus del controller

La finestra plug-in correntemente selezionata per il montaggio da Control 24 è denominata focus del controller ed è identificata da un sottile contorno blu intorno al riquadro superiore della finestra.

Vi sono due metodi per modificare lo stato del focus del controller tra più finestre di plug-in aperte. Il primo metodo consiste nel fare clic su una finestra con il mouse del computer, ma tale metodo di spostamento da una finestra all'altra non è specifico in termini di traccia o tipo di plug-in (la finestra deve essere visibile per potervi fare clic sopra).

È possibile selezionare più finestre di plug-in aperte per canale e tipi di plug-in utilizzando un pulsante EQ, DYN o INSERTS di un canale specifico. Tale metodo consente di navigare sistematicamente per tracce o tipo di effetto, in modo da risparmiare tempo, non distogliendo lo sguardo dalla superficie di Control 24 o lasciando il monitor.

Pulsante PLUG-IN

Il pulsante PLUG-IN nella sezione Window consente di aprire e chiudere la finestra corrente del focus del controller. Per informazioni dettagliate, vedere “Pulsante PLUG-IN” a pagina 133.

Stato Target per plug-in

Le funzioni Target vengono utilizzate per la gestione e la navigazione tra più finestre di plug-in in modo diverso da quello utilizzato con la manipolazione del focus del controller.

Finestra Target

La finestra Target del plug-in è quella che viene sostituita dalla finestra aperta successivamente, se contemporaneamente non sono eseguiti alcuni comandi correlati.

Lo stato Target delle finestre di plug-in è indicato dallo stato dell'icona "bullseye" della finestra. Il simbolo bullseye è costituito da cerchi concentrici ed è posizionato nella barra di stato della finestra plug-in.

Lo stato Target di una finestra plug-in è indicato dalla visualizzazione di un punto rosso al centro dell'icona bullseye della finestra. Qualsiasi finestra plug-in aperta diversa dalla finestra Target non visualizza alcun colore nell'icona bullseye.

Navigazione tra Target di plug-in

Se viene aperto un nuovo plug-in da Control 24 senza aver premuto il pulsante SHIFT/ADD, tale plug-in diventerà il nuovo Target. Eventuali Target precedenti saranno sostituiti dal nuovo Target. Utilizzare il mouse per modificare lo stato Target di qualsiasi finestra aperta.

Per aprire una finestra plug-in supplementare e impostarla come il Target di plug-in e il focus del controller:

1 Selezionare un plug-in in una traccia.

2 Premere PLUG-IN per aprire la relativa finestra. Se il pulsante PLUG-IN è già attivo, la finestra si aprirà automaticamente dopo essere stata selezionata.

Per aprire una finestra plug-in supplementare e impostarla come il Target del plug-in senza modificare il focus del controller corrente:

- Aprire una nuova finestra plug-in, utilizzando il mouse o la tastiera alfanumerica.

Per aprire una finestra plug-in supplementare e impostarla come focus del controller e non come il Target del plug-in:

- Premere senza rilasciare il pulsante SHIFT/ADD e selezionare un plug-in supplementare utilizzando i pulsanti INSERT, EQ o DYN del canale.

Per modificare il focus del controller tra più finestre aperte:

- Premere il pulsante INSERT, DYN o EQ appropriato del canale.

– o –

- Fare clic sul plug-in sullo schermo utilizzando il mouse.



Per ulteriori informazioni sulle finestre di Pro Tools e le opzioni di visualizzazione, consultare la Guida di riferimento di Pro Tools.

COPY SETTINGS FROM CHANNEL e PASTE SETTING TO CHANNEL

Le impostazioni possono essere copiate da un'istanza di plug-in e incollate in un'altra utilizzando i pulsanti dei comandi dedicati in Control 24.

Per copiare le impostazioni dal corrente plug-in Target:

■ Premere COPY SETTINGS FROM CHANNEL.

Per incollare le impostazioni copiate dal plug-in Target corrente:

1 Selezionare il plug-in nel quale si desidera incollare le impostazioni. Il plug-in deve corrispondere a quello dal quale si è effettuata la copia, su una diversa traccia o posizione dell'insert.

Premere PASTE SETTING TO CHANNEL.

Pulsante PLUG-IN

Il pulsante PLUG-IN consente di aprire e chiudere sullo schermo la finestra focus del controller corrente.

Lo stato del pulsante PLUG-IN indica se una finestra plug-in verrà aperta automaticamente quando l'accesso viene effettuato in Parameters View:

- Se il pulsante PLUG-IN è acceso e non vi è una finestra plug-in già aperta, tale finestra si apre quando si accede al plug-in da Control 24.
- Se il pulsante PLUG-IN non è acceso, la finestra plug-in si apre solo se il plug-in è già in Parameters view quando il pulsante PLUG-IN viene premuto.

Per aprire una finestra plug-in quando il pulsante PLUG-IN è acceso:

■ Aprire normalmente una finestra di plug-in.

Per aprire una finestra plug-in del focus del controller corrente:

■ Premere il pulsante PLUG-IN.

Per chiudere una finestra del plug-in focus del controller corrente:

■ Premere il pulsante PLUG-IN acceso.

Per chiudere tutte le finestre di plug-in aperte:

1 Premere OPT(ALT)/ALL+PLUG-IN.

Modalità Plug-in Flip

La modalità Plug-in Flip mode assegna i parametri di plug-in ai fader.

Il vantaggio principale è rappresentato da un maggior controllo consentito da fader sensibili al tocco e di lunga portata su ciascun canale.

Per attivare la modalità Plug-in Flip:

■ In modalità Parameters del plug-in, premere FLIP.

I fader gestiscono quindi i parametri che erano controllati da ciascuna manopola codificatore di un canale nella modalità normale Parameters.

I pulsanti dei codificatori conservano la loro funzione precedente dalla modalità normale Parameters come selezione di parametri o pulsanti bypass.

Premere i pulsanti lampeggianti FLIP o ESC/CANCEL per uscire dalla modalità Plug-in Flip.

Per selezionare una diversa pagina di plug-in:

■ Premere il pulsante della sezione CHANNEL BAR SCROLL denominato < MORE o MORE >, qualora fosse lampeggiante in modalità Plug-in Flip, per visualizzare il successivo banco dei parametri rispettivamente a sinistra o a destra.

Modalità Plug-in Safe

Pro Tools offre una modalità Plug-in Safe per impedire che i dati di un plug-in siano sovrascritti.

Ciò può essere particolarmente utile quando vi è più di un plug-in su una traccia, come metodo di utilizzo del comando Write To All Enabled Parameters e di protezione dei dati di un plug-in selezionato.

Per attivare o disattivare lo stato di protezione del plug-in per un plug-in:

1 Aprire un plug-in in Parameters View.

2 Premere PLUG-IN SAFE.

Il LED del pulsante PLUG-IN SAFE si accende per indicare che il plug-in è protetto dalla sovrascrittura.

Capitolo 14: Automazione

Nel presente capitolo vengono illustrate le modalità di ottimizzazione ed espansione delle funzionalità dell'automazione del missaggio in Pro Tools mediante Control 24.

Modalità di automazione

È possibile impostare tutte le tracce o le tracce selezionate, in modalità di automazione attivando o disattivando il pulsante AUTO di un canale.

Per impostare la modalità di automazione per una traccia:

■ Premere ripetutamente il pulsante AUTO del canale in modo da scorrere l'elenco e selezionare la modalità di automazione desiderata.

Per impostare la modalità di automazione per tutte le tracce da Control 24:

■ Tenendo premuto APPLY TO ALL CHANNELS o OPT(ALT)/ALL, premere ripetutamente il pulsante AUTO di un canale per selezionare la modalità di automazione desiderata.

Per impostare la modalità di automazione per tutte le tracce selezionate:

1 Selezionare le tracce desiderate.

2 Tenendo premuto APPLY TO ALL SELECTED CHANNELS o OPT(ALT)/ALL+SHIFT/ADD, premere ripetutamente il pulsante AUTO per un canale per selezionare la modalità di automazione desiderata.

Automazione del missaggio di registrazione

Pro Tools dispone di funzioni di automazione dinamica dei parametri relativi a fader, pan, silenziamenti di fader, livelli di mandata, silenziamenti mandata e plug-in. È inoltre possibile automatizzare volume e pan MIDI e silenziamento canale per ulteriori funzionalità di missaggio. Per ulteriori dettagli, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools* .

Controlli di automazione

Control 24 riproduce sullo schermo le funzioni di automazione di Pro Tools, con controlli di automazione basati sul canale e a livello di sessione.

Pulsanti di automazione canale

I pulsanti AUTO in ciascuna fila di canali di Control 24 selezionano la modalità corrente di automazione del canale (Read, Write, Trim, Latch, Touch e Off). Lo stato di automazione corrente è indicato mediante le etichette LED sulla destra di ciascun pulsante AUTO. L'automazione è disattivata sul canale, se i LED sono spenti.

Sezione Automazione

La sezione Automazione, a sinistra del banco fader, è formata dalle colonne MODE e ENABLE, ciascuna con sei pulsanti, da tre pulsanti WRITE AUTOMATION TO e dal pulsante AUTO SUSPEND.

Pulsanti AUTOMATION/MODE

I pulsanti AUTOMATION/MODE principali migliorano la sezione interruttore AUTO di canale, per la selezione della modalità di automazione del canale.

Pulsanti AUTOMATION/ENABLE

I pulsanti AUTOMATION/ENABLE di Control 24, a sinistra dei fader di canale, sono identici ai pulsanti della finestra Automation Enable di Pro Tools.

Questi pulsanti forniscono un controllo di volume, pan, silenziamento, livello e silenziamento mandata e automazione del plug-in per l'intera sessione.

Per ulteriori informazioni sulla finestra Automation Enable di Pro Tools, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools*.

Pulsanti AUTO di canale

Il pulsante AUTO di canale è utile per impostare la maggioranza delle modalità di automazione per singoli canali all'interno dello stesso banco. Consente di modificare l'automazione di un canale da una modalità Read a qualsiasi modalità Write, se la riproduzione è interrotta, e di effettuare in qualsiasi momento il punch out della registrazione dell'automazione.

La modalità di automazione può essere impostata rapidamente mediante gli appositi pulsanti su selezioni di file di canali, gruppi di canali situati su banchi differenti o insieme a tasti come APPLY TO ALL e OPT(ALT)/ALL (che in questo caso si equivalgono).

Per assegnare una modalità di automazione su singoli canali all'interno dello stesso banco:

■ Premere ripetutamente il pulsante AUTO del canale per visualizzare le modalità di automazione disponibili.

– o –

■ Tenere premuto uno dei pulsanti AUTOMATION MODE principali (WRITE, TOUCH, LATCH, TRIM, READ oppure OFF), quindi premere il pulsante AUTO del canale.

Sospensione dell'automazione

Questo pulsante è posizionato direttamente al di sotto dei pulsanti corrispondenti alla modalità di automazione e attivazione. Il pulsante AUTO SUSPEND consente di sospendere globalmente la registrazione e la riproduzione di *tutti* i parametri di automazione su tutte le file di canali. Sebbene i canali rimangano nella modalità presente, le operazioni di automazione vengono temporaneamente sospese. Questa operazione consente di sperimentare o riprovare gli spostamenti di automazione con fader o altri controlli ignorando i dati di automazione esistenti.

Per sospendere tutti i dati di automazione sulle tracce:

■ Premere AUTO SUSPEND quando Pro Tools non è in funzione. Il pulsante AUTO SUSPEND lampeggerà durante la sospensione dell'automazione.

Premere nuovamente AUTO SUSPEND per riattivare l'automazione.

Tasti di scelta rapida

- Tenendo premuto OPT(ALT)/ALL o APPLY TO ALL CHANNELS, premere uno dei pulsanti AUTOMATION/MODE principali da assegnare a tutti i canali.
- Tenendo premuto OPT(ALT)/ALL+SHIFT/ADD o APPLY TO ALL SELECTED CHANNELS, premere uno dei pulsanti AUTOMATION/MODE principali per l'assegnazione a tutti i canali selezionati.

Attivazione e sospensione dei tipi di automazione

Per attivare (o sospendere) l'automazione di volume, pan, silenziamento, livello mandata, silenziamento mandata o plug-in:

■ Premere il pulsante appropriato nella sezione pulsanti AUTOMATION/ENABLE.

Assegnazione di gruppi e modalità di automazione

I gruppi seguono le assegnazioni della modalità di automazione, come in Pro Tools.

Per disattivare il comportamento di gruppo durante l'assegnazione dell'automazione o il montaggio:

Sospendere tutti i gruppi premendo il pulsante SUSPEND nella sezione GROUPS.

Punch out della registrazione dell'automazione

È possibile eseguire in qualsiasi momento il punch out della registrazione dell'automazione.

Per eseguire il punch out di un passaggio di registrazione dell'automazione:

■ Premere il pulsante AUTO del canale. Il canale passerà in modalità Auto Read.

Informazioni su assegnazione di gruppi e modalità di automazione

Analogamente a Pro Tools, l'assegnazione della modalità di automazione segue i gruppi.

Per disattivare il comportamento di gruppo durante l'assegnazione dell'automazione o il montaggio:

■ Sospendere tutti i gruppi premendo il pulsante SUSPEND nella sezione GROUPS.

Visualizzazione a colori della modalità di automazione

L'illuminazione dei LED del pulsante AUTO del canale che indica le varie modalità di automazione è la seguente:

- Giallo: scrittura in modalità TRIM.
- Rosso (lampeggiante): Pro Tools è stato attivato per l'automazione in Write, Touch o Latch.
- Rosso (fisso): scrittura in modalità Write, Touch o Latch.
- Verde (fisso): attivazione della modalità Auto Read.
- Spento: sospensione della riproduzione dell'automazione.

Automazione della registrazione di volume, pan o silenziamento

Per registrare l'automazione su una traccia:

1 Utilizzare i pulsanti AUTOMATION ENABLE per assicurarsi che l'automazione su VOLUME, PAN o MUTE sia attivata globalmente per la registrazione.

2 Scegliere una modalità di automazione per il canale che si desidera automatizzare in uno dei seguenti modi:

- Premere il pulsante AUTO del canale per visualizzare tutte le modalità di automazione.

– o –

- Premere il pulsante AUTO del canale, tenendo premuto contemporaneamente un pulsante AUTOMATION MODE principale.

3 Premere PLAY per avviare la registrazione dell'automazione.

4 Regolare i controlli relativi a fader, pan o silenziamento sui canali preparati per la registrazione dell'automazione.



Per aggiungere ulteriori spostamenti di automazione o migliorare il passaggio precedente, seguire la procedura appena descritta selezionando, però, la modalità Auto Touch o Auto Latch. In tal modo sarà possibile aggiungere nuove automazioni soltanto quando si sposta effettivamente un fader.

Per attivare o disattivare la funzione MASTER BYPASS:

■ Tenendo premuto OPT(ALT)/ALL, premere il pulsante MASTER BYPASS nella barra dei canali.

Il LED del pulsante si accende o lampeggia, a seconda di quale modalità di automazione è stata impostata, e sul display della barra del canale apparirà brevemente "MBYP ON" o "MBYP OFF".

Automazione di controlli commutabili (distinti)

È possibile automatizzare altri controlli distinti. I controlli distinti includono tutti i controlli non fader o rotativi che è possibile attivare/disattivare, similmente a interruttori in/out e on/off.

Per attivare o disattivare i controlli distinti:

1 Premere il pulsante globale AUTO/SELECT.

2 Premere il pulsante del codificatore che controlla il parametro di cui si desidera attivare l'automazione. Sul display della barra del canale viene visualizzato per qualche istante il messaggio "AUTO ON" o "AUTO OFF", prima di tornare alla visualizzazione precedente.

Se in precedenza sono stati scritti dati di automazione di cui si cerca di disattivare il controllo del plug-in, le scribble strip del canale visualizzeranno il messaggio "Pro Tools has a Dialog on screen!" e un messaggio a schermo avvertirà l'utente che i dati di automazione per il controllo verranno persi se il controllo è disattivato.

Premere il pulsante ENTER sul tastierino numerico oppure il tasto di invio sulla tastiera alfanumerica per confermare. È possibile annullare l'operazione premendo uno dei pulsanti lampeggianti ESC/CANCEL. Le scribble strip torneranno al funzionamento precedente.

Automazione di mandate

Control 24 consente di automatizzare dinamicamente livelli/silenziamenti di mandata e pan di mandata (stereo) utilizzando i codificatori di dati oppure i fader del canale in modalità Flip (per una descrizione della modalità Send Flip, vedere "Utilizzo della modalità Flip con mandate" a pagina 122).

Per automatizzare un livello di mandata:

1 Assicurarsi che SEND LEVEL sia attivo (il LED del pulsante deve essere acceso) nella sezione pulsanti AUTOMATION/ENABLE.

2 Scegliere una modalità di automazione per il canale che si desidera automatizzare in uno dei seguenti modi:

- Premere il pulsante AUTO del canale per visualizzare tutte le modalità di automazione.

– o –

- Premere il pulsante AUTO del canale, premendo contemporaneamente un pulsante master AUTOMATION MODE.

3 Visualizzare il controllo SEND LEVEL premendo i relativi pulsanti principali SEND (A/F-E/J). In questa modalità, il codificatore può essere utilizzato per immettere e registrare i dati di automazione del livello mandata.

4 Premere PLAY. Viene avviata la registrazione dell'automazione e le regolazioni della manopola del codificatore di dati saranno registrate come dati di automazione.

Per automatizzare il silenziamento di mandata:

1 Assicurarsi che l'automazione di SEND MUTE sia attivata.

2 Selezionare una mandata premendo i relativi pulsanti principali SEND (A/F-E/J).

3 Premere il pulsante principale SEND MUTE per porre il pulsante del codificatore canale in modalità Send Mute.

4 Preparare il canale per la registrazione dell'automazione e premere PLAY. Viene avviata la registrazione dell'automazione.

5 Utilizzare il pulsante del codificatore canale per silenziare le mandate.

Attivazione della modalità Trim

Trim è una modalità speciale per tre modalità di scrittura (Write, Touch e Latch). Viene attivata/disattivata separatamente dalle altre operazioni in modalità di automazione.

Per attivare la modalità TRIM:

1 Tenendo premuto TRIM in AUTOMATION/ENABLE, premere un pulsante AUTO di canale. In questo modo la modalità TRIM viene attivata su quel canale.

2 Selezionare una modalità TRIM specifica (Write, Touch o Latch).

- Utilizzare il pulsante AUTO del canale o una combinazione di AUTOMATION MODE WRITE/TOUCH/LATCH con il pulsante AUTO del canale, come descritto nei passaggi precedenti.

– o –

- È inoltre possibile premere TRIM con WRITE, TOUCH o LATCH nella sezione relativa alla modalità di automazione e quindi premere un pulsante AUTO di canale per attivare la corrispondente modalità Trim su quel canale.

Sezione WRITE AUTOMATION TO

Durante la registrazione o il trimming dei livelli di automazione, è spesso utile scrivere l'impostazione corrente in un'intera selezione o traccia, all'inizio o alla fine della stessa.

Il pulsante WRITE AUTOMATION TO è collegato a tre pulsanti: START, ALL e END. Poiché le procedure riguardano coppie di tasti differenti, ma sono simili per ciascuna di queste tre funzioni, nella presente sezione sono descritte collettivamente come "funzioni di Write Automation to Start/All/End".

Control 24 consente di utilizzare le funzioni di Write Automation to Start/All/End con tutte le modalità di registrazione dell'automazione, incluse le modalità Write, Touch and Latch e Trim.

⚠ *Durante l'utilizzo delle funzioni Write Automation to Start/All/End, sono abilitati tutti i parametri di automazione attivabili. Per questo motivo, occorre utilizzare queste funzioni con estrema cautela e assicurarsi di disattivare i pulsanti principali della modalità di automazione che non devono essere applicati alla specifica operazione.*

Vedere inoltre "Modalità Plug-in Safe" a pagina 134.

Write to Start

È possibile scrivere qualsiasi valore di automazione o di trimming corrente all'inizio di una regione selezionata o all'inizio della traccia durante una registrazione dell'automazione o un passaggio in modalità Trim.



Un metodo alternativo per scrivere all'inizio o alla fine è premere i pulsanti GO TO START o GO TO END tenendo premuto il pulsante CTL/CLUTCH. Questi pulsanti sono posizionati immediatamente a destra del pulsante ON-LINE nella sezione Transport.

Per scrivere un valore nuovo o di regolazione all'inizio, alla fine o sull'intera traccia o selezione:

1 Attivare una modalità TRIM utilizzando il metodo descritto nella sezione "Attivazione della modalità Trim" a pagina 140.

2 Assicurarsi che il canale sia nella modalità di automazione desiderata e che i relativi parametri siano attivati nella colonna dei parametri ENABLE della sezione AUTOMATION.

3 Avviare la registrazione dell'automazione e regolare i parametri secondo le esigenze.

4 Premere, durante la riproduzione, da effettuare durante o immediatamente dopo aver eseguito le regolazioni, WRITE AUTOMATION TO+START (*o* +ALL, *o* +END). Il transport si interromperà automaticamente e l'ultimo valore di livello registrato in questa modalità di automazione costituirà il nuovo valore (o il valore di regolazione) memorizzato all'inizio, alla fine o sull'intera regione o traccia selezionata.

Sullo schermo di Pro Tools viene visualizzata una finestra di dialogo che informa che l'operazione è stata eseguita e che è possibile annullarla.



La finestra di dialogo di avviso può essere eliminata premendo il pulsante OPT(ALT)/ALL quando sono attivate le funzioni di WRITE AUTOMATION TO (START, END o ALL).

Auto Write in modalità On Stop

Le funzioni di Write Automation to Start/All/End possono essere soppresse per attivare la modalità On Stop. La modalità On Stop è un comando per eseguire la funzione selezionata Write Automation to Start/All/End quando il transport di Pro Tools viene interrotto.

Per attivare la modalità On Stop:

■ Tenendo premuto CTL/CLUTCH, premere la funzione Write Automation to Start/All/End.

Il pulsante della funzione Write Automation to Start/All/End lampeggia per segnalare la modalità On Stop che è possibile attivare o disattivare ripetendo la procedura precedentemente descritta per l'attivazione.

Automazione di plug-in

Control 24 supporta le funzioni di Pro Tools per la scrittura di automazione dinamica dei plug-in.

Per registrare l'automazione dinamica di un plug-in:

1 Utilizzare i pulsanti AUTOMATION ENABLE per assicurarsi che Plug-In Automation sia attivato globalmente per la registrazione.

2 Scegliere una modalità di automazione per il canale che si desidera automatizzare in uno dei seguenti modi:

- Premere il pulsante AUTO del canale per visualizzare tutte le modalità di automazione.

– o –

- Premere il pulsante AUTO del canale, premendo contemporaneamente un pulsante master AUTOMATION MODE.

3 Visualizzare i parametri di plug-in premendo il pulsante INSERT, EQ o DYN del canale, seguito da INSERTS/PARAM, per disporre Control 24 in modalità Parameters. In questa modalità, i codificatori possono essere utilizzati per inserire e registrare i dati di automazione dei parametri.

4 Premere PLAY. Viene avviata la registrazione dell'automazione e le regolazioni alle manopole dei codificatori saranno registrate come dati di automazione.

5 Ruotare il codificatore del canale per scrivere gli spostamenti di automazione. L'automazione sarà registrata sull'ordine di riproduzione di automazione del plug-in, seguendo tutte le impostazioni di Pro Tools per riduzione e time-out di touch.

6 È possibile effettuare in qualsiasi momento il punch-out di registrazione dell'automazione premendo il pulsante AUTOMATION ENABLE appropriato.



Per aggiungere ulteriori spostamenti di automazione o migliorare il passaggio precedente, seguire la procedura appena descritta selezionando però la modalità Auto Touch o Auto Latch. In tal modo sarà possibile aggiungere nuove automazioni soltanto con l'effettivo spostamento di una manopola del codificatore.

Attivazione e disattivazione dell'automazione dei parametri di plug-in

Nei plug-in è necessario attivare singolarmente i parametri per la registrazione dell'automazione mediante la singola selezione nella finestra Plug-In Automation.

Control 24 fornisce l'accesso diretto e immediato all'attivazione dell'automazione dei plug-in nella sezione AUTOMATION.

Per attivare l'automazione per un parametro:

1 Selezionare il plug-in desiderato perché agisca da focus del controller.

2 Premere il pulsante AUTO/SELECT.

3 Premere i pulsanti dei codificatori al di sotto dei nomi dei parametri nelle scribble strip che si desidera automatizzare. I LED dei pulsanti si accenderanno e il messaggio "AUTO" seguito da "ON" lampeggerà rapidamente sul nome del parametro nelle scribble strip.

4 Avviare la registrazione dell'automazione e regolare i parametri secondo le esigenze.

Per disattivare un parametro di plug-in dall'automazione:

1 Selezionare il plug-in desiderato perché agisca da focus del controller.

2 Premere il pulsante AUTO/SELECT.

3 Premere i pulsanti dei codificatori al di sotto dei nomi dei parametri nelle scribble strip di cui si desidera sospendere l'automazione.

4 È possibile disattivare l'automazione premendo un pulsante codificatore di un parametro acceso. Il LED si spegnerà e il messaggio "AUTO" seguito da "OFF" lampeggerà rapidamente sul nome del parametro nelle scribble strip.

Per ulteriori informazioni sull'automazione dei plug-in, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools* .

Visualizzazione dei punti di interruzione di automazione nella finestra Edit

In Pro Tools viene creato un ordine di riproduzione separato per ogni tipo di automazione che viene registrata. Questi dati possono essere visualizzati e modificati mediante un utilizzo combinato di tasti e mouse.

I tipi differenti di dati di automazione possono essere selezionati per la visualizzazione mediante il menu a comparsa Track View su ciascuna traccia nella finestra Edit di Pro Tools. Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione e manipolazione dei dati su schermo, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools*.

Per visualizzare i dati di automazione utilizzando i tasti di scelta rapida:

- Premere senza rilasciare ⌘(CTL)+CTL/CLUTCH (o Comando+Control dalla tastiera alfanumerica) e utilizzare il mouse per fare clic su qualsiasi controllo di canale automatizzabile sullo schermo in Pro Tools.

Questi controlli includono il fader o display di volume, controllo o display di pan, livello o silenziamento di mandata o qualsiasi parametro di plug-in di cui sia attivata l'automazione.

Nella finestra Edit della traccia vengono visualizzati i dati di automazione dei parametri selezionati.

Automazione in modalità Plug-in Flip

Per attivare l'automazione in modalità Plug-In Flip:

1 Assicurarsi che la traccia del plug-in sia in una modalità di scrittura dell'automazione (Write, Touch, Latch o una modalità Trim).

2 Assicurarsi che la registrazione dell'automazione del plug-in sia attivata (il pulsante PLUG-IN dovrebbe lampeggiare nella colonna ENABLE della sezione principale AUTOMATION).

3 Premere un pulsante AUTO di canale corrispondente al parametro del plug-in che si desidera automatizzare.

Se un parametro è attivato per l'automazione, il LED AUTO lampeggia. Se è in corso un passaggio di scrittura, il LED AUTO rimane acceso.

In caso di modalità di automazione TOUCH, dopo il rilascio del fader e il raggiungimento del periodo di timeout touch, il fader ritornerà al valore o all'automazione precedente e il LED AUTO ricomincerà a lampeggiare, a indicare che il passaggio touch è terminato.

Appendice A: Disposizioni terminali

Disposizioni terminali D-sub da 25 pin femmina di Control|24

Uscite preamplificate Mic/Line canali 1-8

Canale	Positivo (+)	Negativo (-)	Terra (schermato)
1	24	12	25
2	10	23	11
3	21	9	22
4	7	20	8
5	18	6	19
6	4	17	5
7	15	3	16
8	1	14	2

Uscite preamplificate Microfono/Linea canali 9-16

Canale	Positivo (+)	Negativo (-)	Terra (schermato)
9	24	12	25
10	10	23	11
11	21	9	22
12	7	20	8
13	18	6	19
14	4	17	5
15	15	3	16
16	1	14	2

Ingressi submixer canali 1-4

Canale	Positivo (+)	Negativo (-)	Terra (schermato)
1 Sinistro	24	12	25
1 Destro	10	23	11
2 Sinistro	21	9	22
2 Destro	7	20	8
3 Sinistro	18	6	19
3 Destro	4	17	5
4 Sinistro	15	3	16
4 Destro	1	14	2

Ingressi submixer canali 5-8

Canale	Positivo (+)	Negativo (-)	Terra (schermato)
5 Sinistro	24	12	25
5 Destro	10	23	11
6 Sinistro	21	9	22
6 Destro	7	20	8
7 Sinistro	18	6	19
7 Destro	4	17	5
8 Sinistro	15	3	16
8 Destro	1	14	2

Ingressi monitor esterno

Canale	Positivo (+)	Negativo (-)	Terra (schermato)
1 Sinistro	24	12	25
1 Destro	10	23	11
2 Sinistro (centro)	21	9	22
2 Destro (Surround, Sub)	7	20	8
3 Sinistro (Surround sinistro)	18	6	19
3 Destro (Surround destro)	4	17	5

Ingressi monitor Pro Tools

Canale	Positivo (+)	Negativo (-)	Terra (schermato)
1 Sinistro	24	12	25
1 Destro	10	23	11
2 Sinistro (centro)	21	9	22
2 Destro (Surround, Sub)	7	20	8
3 Sinistro (Surround sinistro)	18	6	19
3 Destro (Surround destro)	4	17	5

Nota: la denominazione delle funzioni di ingresso varia tra Stereo, LCRS e modalità monitor 5.1. Per informazioni dettagliate consultare il manuale.

Uscite monitor

Canale	Positivo (+)	Negativo (-)	Terra (schermato)
Sinistra	24	12	25
Destra	10	23	11
Centro	21	9	22
Surround, Sub	7	20	8
Surround sinistra	18	6	19
Surround destra	4	17	5
Alt Monitor sinistra	15	3	16
Alt Monitor destra	1	14	2

Nota: l'uscita 4 è di tipo Surround in modalità LCRS e di tipo Sub in modalità 5.1.

Ingresso microfono XLR femmina

Positivo (+) = 2

Negativo (-) = 3

Terra (schermato) = 1

Ingressi e uscite TRS da 1/4 di pollice

Positivo (+) = estremità

Negativo (-) = anello

Terra (schermato) = manica

Appendice B: Funzioni UTILITY

Funzioni UTILITY

Il pulsante UTILITY è posizionato al di sopra del pulsante MASTER FADERS. Viene utilizzato per aprire il sistema di menu UTILITY, configurare gli aspetti funzionali di Control 24 ed eseguire test diagnostici sui componenti della superficie.

Per aprire il menu UTILITY:

1 Premere il pulsante UTILITY. Il LED del pulsante lampeggerà per indicare che è stata attivata una modalità speciale.

2 Viene visualizzato il testo "Util menu" nei display doppi a 4 caratteri delle scribble strip nella barra dei canali.

Nelle scribble strip dei canali, a partire dalla fila n. 1, verranno visualizzate le voci del menu UTILITY. Le voci principali del menu in questa modalità includono:

- Sys Info
- Monitor
- Name
- Test
- GPIs
- Sys reset
- Exit

Il pulsante codificatore posizionato al di sotto di ogni opzione del menu UTILITY consente di attivare il menu determinando il lampeggiamento del LED del pulsante.

Per uscire dalla modalità UTILITY:

■ Premere il pulsante codificatore lampeggiante che corrisponde all'opzione Exit oppure premere il pulsante lampeggiante UTILITY.

Modifica dei parametri delle pagine UTILITY

Quando si modificano le opzioni dei parametri delle pagine UTILITY, è possibile apportare modifiche alle opzioni di menu come segue:

- Il pulsante codificatore al di sotto del display associato al parametro sarà acceso se l'opzione predefinita è attivata.
- Il LED del pulsante codificatore, posizionato al di sotto delle opzioni disponibili nel menu, ma non correntemente attivate (on), lampeggia.
- È possibile selezionare una nuova opzione premendo il pulsante codificatore lampeggiante associato con il parametro scelto. Questa operazione blocca la nuova opzione, il LED del pulsante codificatore si accende e il LED del pulsante del codificatore dell’opzione precedentemente assegnata inizia a lampeggiare insieme a tutte le opzioni di menu correntemente non assegnate.

- Il display della scribble strip posizionato a destra di ogni opzione di menu disponibile è il pulsante Exit, che può essere premuto in qualsiasi momento per uscire dal menu corrente ripristinando lo stato precedente di Control 24.

Pagina Sys Info

La pagina Sys Info contiene informazioni relative all'hardware e al firmware di Control 24 e all'ID Ethernet.

Per accedere alla pagina Sys Info:

- Premere UTILITY > Sys Info.

Pagine Monitor

Le pagine Monitor contengono elementi specifici della sezione analogica di monitoraggio di Control 24.

Per accedere alle pagine Monitor:

- Premere UTILITY > Monitor.

Pagina STEREO

Modalità Single In modalità Single, può essere attiva in modalità Stereo solo un'opzione della sezione di monitoraggio per volta (ad es. se non è attivata la modalità surround). Si tratta della modalità predefinita.

Modalità Multi o multipla In modalità Multi, è possibile selezionare più sorgenti in modo cumulativo e quindi monitorare più sorgenti contemporaneamente in modalità Stereo.

Per impostare la modalità Stereo:

1. Premere UTILITY > Monitor > STEREO.
2. Selezionare Single o Mult.
3. Al termine dell'operazione, fare clic su EXIT.

Pagina Talkback

Questa modalità consente di specificare le impostazioni per il funzionamento del microfono talkback. Consente di attivare il microfono talkback montato internamente o un microfono esterno. Per ulteriori informazioni fare riferimento a "Talkback e Listenback" a pagina 43.

Per selezionare la modalità Talkback:

1. Premere UTILITY > TALKBACK.
2. Scegliere External o Internal.
3. Al termine dell'operazione, fare clic su EXIT.

Pagine Test

Le pagine Test includono voci di menu per il test di diversi componenti e sezioni di Control 24.

Per accedere alle pagine Test:

- Premere UTILITY > Test.

Pagine di test dei LED

La modalità di test dei LED consente di controllare il corretto funzionamento dei LED della superficie.

Per accedere alle pagine di test dei LED:

- Premere UTILITY > Test > LED.

Modalità Vegas

La modalità Vegas consente di accendere o spegnere in modo randomizzato il LED, il segmento di meter e il LED del display a 7 segmenti di ogni pulsante. Anche i fader vengono eseguiti in modalità onda sinusoidale.

Per attivare la modalità Vegas:

1 Premere UTILITY > Test > LED > Vgas (Vegas).

2 È possibile modificare la frequenza di aggiornamento di questo LED ruotando un codificatore canale o il controllo SCRUB/SHUTTLE. Ruotando un codificatore o un controllo scrub a sinistra la frequenza diminuisce mentre, ruotandolo a destra, aumenta la velocità.

3 Al termine dell'operazione, fare clic su EXIT.

Modalità di test Switch

La modalità di test Switch consente di testare singolarmente ogni pulsante della superficie di controllo.

Per attivare la modalità di test Switch:

1 Premere UTILITY > Test > LED > Swch (switch).

2 Premere un qualsiasi pulsante su Control 24. Dopo averlo premuto, il LED del pulsante si accende per tutta la durata della pressione e le scribble strip del canale visualizzano le informazioni sulla posizione del pulsante.

3 Terminata l'operazione, fare clic su EXIT.

Modalità di test dei colori dei LED

Le modalità Red LED, Yellow LED e Green LED sono utilizzate per controllare la corretta illuminazione di tutti i LED di un determinato colore sulla superficie di controllo illuminando solo i LED del colore specificato.

Ad esempio, quando è attiva la modalità di test dei Red LED:

- Il LED del pulsante codificatore posizionato al di sotto della scribble strip che visualizza "Red" (rosso) si accende, indicando la modalità di test scelta.
- Tutte le altre voci di menu test LED visualizzate nelle scribble strip e i relativi LED lampeggianti dei pulsanti codificatore associati, rimangono nella modalità di test. In questo modo è possibile selezionare un'altra modalità di test dei LED senza prima "uscire" da questa modalità.
- Premere il pulsante codificatore lampeggiante posizionato al di sotto della scribble strip che mostra un'altra modalità di test per disattivare contemporaneamente la modalità di test dei Red LED e attivare la modalità appena selezionata. Il LED del pulsante codificatore della nuova opzione si accende mentre le altre opzioni lampeggiano.
- Terminata l'operazione, fare clic su EXIT.

Le modalità di test dei LED Yellow (giallo) e Green (verde) funzionano allo stesso modo.

Modalità di test All LED

La modalità All LED, quando attivata, consente di controllare la corretta illuminazione di tutti i LED sulla superficie di controllo accendendo tutti i LED.

Quando la modalità di test All LED è attivata:

- Il LED del pulsante codificatore posizionato al di sotto della scribble strip che visualizza “All” si accende indicando la modalità di test scelta.
- Tutte le altre voci di menu test LED visualizzate nelle scribble strip e i relativi LED lampeggianti dei pulsanti codificatore associati rimangono in modalità di test. In questo modo è possibile selezionare un’altra modalità di test dei LED senza prima “uscire” da questa modalità.
- Premere il pulsante codificatore lampeggiante posizionato al di sotto della scribble strip che mostra un’altra modalità di test per disattivare contemporaneamente la modalità di test All LED e attivare la modalità appena selezionata. Il LED del pulsante codificatore della nuova opzione si accende, mentre le altre opzioni lampeggiano.
- Al termine dell'operazione, fare clic su EXIT.

Pagina di test del Display

La modalità di test del Display consente di controllare che i display (scribble strip, meter ecc.) della superficie siano correttamente funzionanti.

Per attivare la pagina di test del Display:

1 Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto dell’etichetta “Display”. Il testo "Display" viene visualizzato nei display doppi a 4 caratteri della scribble strip nella barra dei canali e delle scribble strip del canale.

Le scribble strip posizionate a destra del display che visualizza "Exit" saranno lasciate vuote. Poiché nessuna delle opzioni è visualizzata come selezione "predefinita" come in altri menu UTILITY, tutti i LED dei pulsanti codificatore al di sotto di ciascuna voce di menu lampeggeranno.

2 Premere il pulsante codificatore lampeggiante posizionato al di sotto della voce di menu scelta per attivare la modalità di test del Display desiderata.

3 Al termine dell’operazione, fare clic su EXIT.

Modalità di test dei Meter

La modalità di test dei Meter consente di eseguire in sequenza continua una serie di test automatizzati che controllano i LED di ogni meter (sezione fader e master) sull'adattatore del meter di Control 24.

Quando la modalità di test del Display dei "meter" è attivata:

- Il LED del pulsante codificatore posizionato al di sotto della scribble strip che visualizza "Mtrs" si accende indicando la modalità di test scelta.
- Tutte le altre voci di menu di test dei Display visualizzate nelle scribble strip e i relativi LED lampeggianti dei pulsanti codificatore associati rimangono in modalità test. In questo modo è possibile selezionare un'altra modalità di test dei Display senza prima "uscire" da questa modalità.
- Premere il pulsante codificatore lampeggiante, posizionato al di sotto della scribble strip che mostra un'altra modalità test, per disattivare contemporaneamente la modalità di test dei Meter e attivare la modalità appena selezionata. Il LED del pulsante codificatore della nuova opzione si accende mentre le altre opzioni lampeggiano.
- Al termine dell'operazione, fare clic su EXIT.

Modalità di test del display Timecode

La modalità di test del display Timecode consente di eseguire in sequenza continua una serie di test automatizzati che controllano i LED e i segmenti di LED del display dell'ora posizionato sull'adattatore del meter di Control 24.

Quando la modalità di test del Display "timecode" è attivata:

- Il LED del pulsante codificatore posizionato al di sotto della scribble strip che visualizza "Timecode" si accende indicando la modalità di test scelta.
- Tutte le altre voci di menu di test del Display visualizzate nelle scribble strip e i relativi LED lampeggianti dei pulsanti codificatore associati rimangono in modalità test. In questo modo è possibile selezionare un'altra modalità di test del Display senza prima "uscire" da questa modalità.
- Premere il pulsante codificatore lampeggiante posizionato al di sotto della scribble strip che mostra un'altra modalità di test per disattivare contemporaneamente la modalità di test del display Timecode e attivare la modalità appena selezionata. Il LED del pulsante codificatore della nuova opzione si accende mentre le altre opzioni lampeggiano.
- Al termine dell'operazione, fare clic su EXIT.

Modalità di test Scribble Strip

La modalità di test Scribble strip consente di eseguire in sequenza continua una serie di test automatizzati che controllano i segmenti delle scribble strip LCD.

Quando la modalità di test Scribble è attivata:

- Il LED del pulsante codificatore posizionato al di sotto della scribble strip che visualizza "Scribble" si accende indicando la modalità di test scelta.
- Tutte le altre voci di menu di test del Display visualizzate nelle scribble strip e i relativi LED lampeggianti dei pulsanti codificatore associati rimangono in modalità test. In questo modo è possibile selezionare un'altra modalità di test del Display senza prima "uscire" da questa modalità.
- Premere il pulsante codificatore lampeggiante posizionato al di sotto della scribble strip che mostra un'altra modalità test, per disattivare contemporaneamente la modalità di test del display Scribble e attivare la modalità appena selezionata. Il LED del pulsante codificatore della nuova opzione si accende mentre le altre opzioni lampeggiano.
- Al termine dell'operazione, fare clic su EXIT.

Pagine di test Fader

La modalità di test Fader consente di testare il funzionamento della sensibilità al tocco dei fader e dello spostamento dei fader su Control 24.

Per accedere alle modalità di test Fader:

1 Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto dell'etichetta "Fadr". L'etichetta del testo "Fadr" viene visualizzata nel display di destra doppio a 4 caratteri delle scribble strip nella barra dei canali e le scribble strip del canale, a partire dalla fila n. 1, visualizzeranno le voci di menu del fader. Le scribble strip posizionate a destra del display che visualizza "Exit" saranno lasciate vuote. Poiché nessuna delle opzioni è visualizzata come selezione "predefinita" come in altri menu UTILITY, tutti i LED dei pulsanti codificatore al di sotto di ciascuna voce di menu lampeggeranno.

2 Premere il pulsante codificatore lampeggiante posizionato al di sotto della voce di menu scelta per attivare la modalità di test Fader desiderata.

3 Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto del display della scribble strip che visualizza "Exit" per uscire dal menu e tornare al livello precedente. È inoltre possibile premere il pulsante lampeggiante UTILITY per uscire completamente dalla modalità UTILITY e ripristinare il precedente stato di funzionamento di Control 24. Tutte le routine di test del fader scadono dopo 3 minuti di funzionamento per preservare la durata del fader.

Modalità di test Step

La modalità di test Step consente di posizionare i fader su Control 24 in una modalità di test in cui i fader passano, in incrementi bloccati, alle posizioni del fader determinate tramite la regolazione del controllo Scrub/Shuttle. Quando questa modalità viene attivata per la prima volta, i fader passano a una posizione intermedia (approssimativamente 512 incrementi).

Quando la modalità di test "Step" del fader è attivata:

- Il LED del pulsante codificatore posizionato al di sotto della scribble strip che visualizza "Step" si accende indicando la modalità di test scelta.
- Tutte le altre voci di menu di test del Display visualizzate nelle scribble strip e i relativi LED lampeggianti dei pulsanti codificatore associati rimangono in modalità test.
- I display della scribble strip alternano continuamente i valori di step e le etichette dei pulsanti. In questo modo è possibile selezionare un'altra modalità di test del Display senza prima "uscire" da questa modalità.
- Il valore della posizione del fader viene visualizzato nelle scribble strip e viene aggiornato in tempo reale in base all'"incremento" dei fader. I valori variano da off (valore di "0000") a full-on (valore di "1023").
- Ruotare il controllo Scrub/Shuttle per regolare il livello di incremento utilizzato dai fader. Ruotando il controllo a sinistra livello di incremento diminuisce, mentre, ruotando il controllo a destra aumenta la distanza di incremento.
- Premere il pulsante codificatore lampeggiante posizionato al di sotto della scribble strip che mostra un'altra modalità test, per disattivare contemporaneamente la modalità di test Step del fader e attivare la modalità appena selezionata. Il LED del pulsante codificatore della nuova opzione si accende, mentre le altre opzioni lampeggiano.
- Al termine dell'operazione, fare clic su EXIT.

Modalità di test Cycle

La modalità di test Cycle consente di posizionare i fader in Control 24 in una modalità di test in cui i fader eseguono il ciclo continuo, in incrementi bloccati, dalla parte inferiore del fader fino alla parte superiore. La velocità alla quale i fader eseguono il ciclo viene determinata regolando il controllo Scrub/Shuttle.

Quando la modalità di test "Cycl" del fader è attivata:

- Il LED del pulsante codificatore posizionato al di sotto della scribble strip che visualizza "Cycl" si accende indicando la modalità di test scelta.
- Tutte le altre voci di menu di test del Display visualizzate nelle scribble strip e i relativi LED lampeggianti dei pulsanti codificatore associati rimangono in modalità test.
- I display della scribble strip passano da un valore di ciclo a un altro, consentendo di selezionare un'altra modalità di test del Display senza prima "uscire" da questa modalità.
- Il valore della posizione del fader viene visualizzato nelle scribble strip e viene aggiornato in tempo reale in base al "ciclo" dei fader. I valori variano da off (valore di "0000") a full-on (valore di "1023").

- Ruotare il controllo Scrub/Shuttle per regolare la velocità del ciclo utilizzata dai fader. Ruotando il controllo a sinistra la velocità diminuisce mentre, ruotandolo a destra, la velocità aumenta.
- Premere il pulsante codificatore lampeggiante, posizionato al di sotto della scribble strip che mostra un'altra modalità test, per disattivare contemporaneamente la modalità di test Cycle del fader e attivare la modalità appena selezionata. Il LED del pulsante codificatore della nuova opzione si accende mentre le altre opzioni lampeggiano.
- Al termine dell'operazione, fare clic su EXIT.

Modalità di test Sine

La modalità di test Sine consente di posizionare i fader in Control 24 in una modalità di test in cui i fader eseguono il ciclo a onde sinusoidali, dalla parte inferiore del fader fino alla parte superiore. La velocità alla quale i fader eseguono il ciclo viene determinata regolando il controllo Scrub/Shuttle.

Quando la modalità di test fader Sine è attivata:

- Il LED del pulsante codificatore posizionato al di sotto della scribble strip che visualizza "Sine" si accende, indicando la modalità di test scelta.
- Tutte le altre voci di menu di test del Display visualizzate nelle scribble strip e i relativi LED lampeggianti dei pulsanti codificatore associati rimangono in modalità test. I display della scribble strip passano da un valore di ciclo a un altro, consentendo di selezionare un'altra modalità di test del Display senza prima "uscire" da questa modalità.
- Il valore della posizione del fader viene visualizzato nelle scribble strip e viene aggiornato in tempo reale mentre i fader eseguono il ciclo in modalità Sine. I valori variano da off (valore di "0000") a full-on (valore di "1023").
- Ruotare il controllo Scrub/Shuttle per regolare la velocità del ciclo utilizzata dai fader. Ruotando il controllo a sinistra la velocità diminuisce mentre ruotandolo a destra la velocità aumenta.
- Premere il pulsante codificatore lampeggiante, posizionato al di sotto della scribble strip che mostra un'altra modalità test, per disattivare contemporaneamente la modalità di test Sine del fader e attivare la modalità appena selezionata. Il LED del pulsante codificatore della nuova opzione si accende mentre le altre opzioni lampeggiano.
- Al termine dell'operazione, fare clic su EXIT.

Modalità di test Group

La modalità di test Group attiva per i fader di Control 24 una modalità che consente di raggruppare i fader e di spostarli, in incrementi bloccati, per indicare che tutti i fader raggruppati funzionano in modo corretto.

Quando la modalità di test fader "Grp" è attivata:

- Il LED del pulsante codificatore posizionato al di sotto della scribble strip che visualizza "Grp" si accende indicando la modalità di test scelta.

- Tutte le altre voci di menu di test del Display visualizzate nelle scribble strip e i relativi LED lampeggianti dei pulsanti codificatore associati rimangono in modalità test. I display della scribble strip passano da un valore di ciclo del gruppo a un altro, consentendo di selezionare un'altra modalità di test del Display senza prima "uscire" da questa modalità.
- Toccare un qualsiasi fader e spostarlo in una qualsiasi posizione del percorso del fader. Tutti gli altri fader si sposteranno, in incrementi bloccati, nella posizione del master fader.
- Il valore della posizione del fader viene visualizzato nelle scribble strip e viene aggiornato in tempo reale mentre i fader si spostano in modalità Group. I valori variano da off (valore di "0000") a full-on (valore di "1023").
- Premere il pulsante codificatore lampeggiante posizionato al di sotto della scribble strip che mostra un'altra modalità test, per disattivare contemporaneamente la modalità di test Group del fader e attivare la modalità appena selezionata. Il LED del pulsante codificatore della nuova opzione si accende mentre le altre opzioni lampeggiano.
- Al termine dell'operazione, fare clic su EXIT.

Modalità di test Touch

La modalità di test Touch attiva per i fader una modalità di test in cui le scribble strip indicano quando è stato toccato un fader e quale frequenza riconosce correntemente.

Quando la modalità di test "Tch" del fader è attivata:

- Il LED del pulsante codificatore posizionato al di sotto della scribble strip che visualizza "Tch" si accende indicando la modalità di test scelta.
- Tutte le altre voci di menu di test del Display visualizzate nelle scribble strip e i relativi LED lampeggianti dei pulsanti codificatore associati rimangono in modalità test. I display della scribble strip passano da un valore di tocco del fader a un altro, come indicato di seguito, consentendo di selezionare un'altra modalità di test del Display senza prima "uscire" da questa modalità.
- Toccare un qualsiasi fader o gruppo di fader per attivare il test.
- Il valore di frequenza del fader viene visualizzato nelle scribble strip utilizzando tre caratteri, mentre il quarto carattere è sempre "k" a indicare "kHz". Questi valori saranno aggiornati in tempo reale appena un fader viene toccato.
- Premere il pulsante codificatore lampeggiante, posizionato al di sotto della scribble strip che mostra un'altra modalità test, per disattivare contemporaneamente la modalità di test Touch del fader e attivare la modalità appena selezionata. Il LED del pulsante codificatore della nuova opzione si accende mentre le altre opzioni lampeggiano.
- Al termine dell'operazione, fare clic su EXIT.

Modalità Fader Recal

La modalità di test Recal attiva per i fader una modalità che ricalibra i fader stessi sulle specifiche di fabbrica. Questa è identica alla calibrazione che si verifica all'accensione di Control 24. Per ulteriori informazioni, vedere "Routine e diagnostica all'avvio" a pagina 161.

Quando la modalità di test "Rcal" del fader è attivata:

- Il LED del pulsante codificatore posizionato al di sotto della scribble strip che visualizza "Rcal" si accende indicando la modalità di test scelta. Al contrario delle altre modalità test, tuttavia, il LED del pulsante si accende solo per la durata della modalità di test Recal. Al termine della modalità Recal, il LED del pulsante lampeggia ancora una volta per indicare che la procedura di ricalibrazione è stata completata e che è nuovamente disponibile.
- Tutte le altre voci di menu di test del Display visualizzate nelle scribble strip e i relativi LED lampeggianti dei pulsanti codificatore associati rimangono in modalità test. In questo modo è possibile selezionare un'altra modalità di test del Display senza prima "uscire" da questa modalità.
- Tutti i fader si sposteranno dalla posizione corrente per arrestarsi nella parte superiore del percorso del fader e quindi nella parte inferiore. Completata la ricalibrazione, i fader ritornano alla posizione precedente all'attivazione della modalità di test Recal.
- Premere il pulsante codificatore lampeggiante posizionato al di sotto della scribble strip che visualizza un'altra modalità di test per attivare la modalità appena selezionata. Il LED del pulsante codificatore della nuova opzione si accende mentre le altre opzioni lampeggiano.
- Al termine dell'operazione, fare clic su EXIT.

Pagina di test Rotary

La pagina di test Rotary consente di controllare il funzionamento di tutti i codificatori rotativi di Control 24. È incluso il controllo SCRUB/SHUTTLE. Questa pagina di test non include i potenziometri analogici preamplificatori di microfono o mixer secondario.

Per attivare la modalità di test Rotary:

1 Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto dell'etichetta "Rotary". Il testo "Rotary" viene visualizzato nei display doppi a 4 caratteri delle scribble strip nella barra dei canali e nelle scribble strip del canale, a partire dalla fila n. 1 verranno visualizzate le voci del test.

2 Nelle scribble strip che visualizzano "n n", quando vengono ruotati i codificatori di canale, verranno visualizzati i valori rotativi. "n n" equivale al count del codificatore a 2 caratteri disponibile per i codificatori.

3 La posizione n. 24 della scribble strip visualizzerà "Exit" per segnalare l'uscita e il LED del pulsante sottostante questa scribble strip lampeggerà.

4 Quando il codificatore rotativo posizionato al di sopra della visualizzazione "Exit" viene spostato, nella scribble strip viene visualizzato il valore e, dopo la rotazione, nuovamente "Exit".

È possibile inoltre testare il controllo Scrub/Shuttle di Control 24. I valori del controllo Scrub/Shuttle saranno visualizzati sul display delle scribble strip doppie a 4 caratteri posizionato all'estrema destra nella barra dei canali appena Control 24 rileva la rotazione del controllo scrub. Questi valori saranno visualizzati con 3 caratteri e non 2, in modo da visualizzare tutti i "conteggi" del controllo

Scrub/Shuttle. Quando Control 24 rileva che la rotazione del controllo scrub si è arrestata, i display visualizzano nuovamente il testo “Rotary”.

Al termine dell’operazione, fare clic su EXIT.

Pagine Pref

Le pagine Pref (preferenze) UTILITY consentono di impostare i livelli di contrasto delle scribble strip e consentono di programmare i due connettori da 1/4 di pollice del pulsante disponibili sul retro di Control 24.

Per accedere alle pagine Pref:

1 Premere UTILITY > Pref.

Pagina della modalità Contrast

Questa modalità consente di modificare i valori di contrasto predefiniti dei display LCD di Control 24.

Per accedere alla modalità Contrast:

1 Premere UTILITY > Pref > Contrast.

1 Nelle scribble strip vengono visualizzati testo e caratteri grafici assortiti, a eccezione delle scribble strip numero 18 e 19 in cui viene visualizzato il testo “Ok” e “Cancl”.

2 Ruotare tutti i codificatori rotativi (incluso il controllo Scrub/Shuttle) verso destra per aumentare i livelli di contrasto dei display delle scribble strip e verso sinistra per diminuirli.

3 Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto della scribble strip in cui viene visualizzato "Ok" per accettare il nuovo valore di contrasto. Dopo avere eseguito questa operazione, le scribble strip si accenderanno con il nuovo valore di contrasto e il menu ritorna al livello superiore.

4 Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto della scribble strip in cui viene visualizzato il testo “Cncl” per ignorare le modifiche apportate ai valori di contrasto. Dopo aver eseguito questa operazione, il menu ritorna al livello superiore.

5 È possibile inoltre premere il pulsante lampeggiante UTILITY per uscire completamente dalla modalità UTILITY e ripristinare il precedente stato di funzionamento di Control 24.

Pagine Footswitch

Informazioni sulla polarità

L’opzione Polarity + è predefinita, tuttavia il LED del pulsante codificatore associato NON si accende poiché si tratta di un pulsante che dispone di due stati. Quando il LED del pulsante lampeggia, indica che la chiusura del pulsante (SW1) è in attesa di un segnale di polarità positiva per eseguire la funzione specificata (PlayStop, Record o Talkback).

Quando lo stato Polarity + viene modificato premendo il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto dell’opzione, il LED del pulsante si accende e sulla scribble strip viene visualizzato il testo “Polarity -” che conferma la configurazione per un footswitch di polarità negativa.

Premere il pulsante codificatore lampeggiante posizionato al di sotto della voce di menu scelta per attivare la modalità di funzionamento SW2 desiderata.

Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto del display della scribble strip che visualizza “Exit” per uscire dal menu e tornare al livello precedente. È possibile inoltre premere il pulsante lampeggiante UTILITY per uscire completamente dalla modalità UTILITY e ripristinare il precedente stato di funzionamento di Control 24.

Pagina Footswitch 1

Questa modalità consente di programmare la funzionalità di un footswitch SPST collegato a un connettore SW1 situato sul pannello posteriore di Control 24.

Le opzioni sono Play/Stop, Record in/out e Remote talkback. È possibile inoltre modificare la polarità della chiusura dell’interruttore.

Per accedere alle impostazioni relative a footswitch SW1:

1 Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto dell’etichetta “SW1”.

Viene visualizzato il testo “SW1” nel display doppio a 4 caratteri delle scribble strip posizionato a destra nella barra dei canali.

PlayStop è l’opzione di funzione predefinita e viene indicata con il LED acceso del pulsante codificatore al di sotto dell’opzione.

Pagina Footswitch 2

Questa modalità consente di programmare la funzionalità di un pulsante SPST collegato a un connettore SW2_” situato sul pannello posteriore di Control 24.

Le opzioni sono Play/Stop, Record in/out e Remote talkback. È possibile modificare inoltre la polarità della chiusura del pulsante.

Per accedere alle impostazioni relative a footswitch SW1:

Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto dell’etichetta “SW2”.

Viene visualizzata l'etichetta del testo “SW2” nel display doppio a 4 caratteri delle scribble strip posizionato a destra nella barra dei canali.

Talkback è l’opzione di funzione predefinita e viene indicata con il LED acceso del pulsante codificatore al di sotto dell’opzione.

Pagina Sys Reset

La pagina Sys Reset consente di tornare alle impostazioni predefinite di Control 24.

Per reimpostare Control 24:

1 Premere il pulsante UTILITY. Il LED del pulsante lampeggerà per indicare che è stata attivata una modalità speciale.

2 Viene visualizzata l'etichetta di testo “Util menu” nei display doppi a 4 caratteri delle scribble strip sulla barra dei canali e le voci di menu di UTILITY vengono visualizzate nelle scribble strip del canale come evidenziato precedentemente.

3 Il testo “Sys Reset” viene visualizzato nelle scribble strip 11 e 12 del canale. Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto dell’opzione per avviare il processo di reimpostazione.

4 Viene visualizzato il testo “Sys Reset” nella barra dei canali della scribble strip doppia a 4 caratteri.

5 Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto della scribble strip in cui viene visualizzato il testo “Cncl” per annullare la funzione Sys Reset. Dopo aver eseguito questa operazione, il menu ritorna al livello superiore.

6 Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto della scribble strip in cui viene visualizzato il testo “Ok” per ripristinare le impostazioni predefinite di Control 24.

7 Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto della scribble strip in cui viene visualizzato “Cncl” per annullare la funzione Sys Reset. Dopo aver eseguito questa operazione, il menu ritorna al livello superiore.

8 Premere il pulsante codificatore lampeggiante al di sotto della scribble strip in cui viene visualizzato “Yes” per ripristinare le impostazioni predefinite di Control 24.

9 Le impostazioni di Control 24 vengono reimpostate, il menu Sys Reset viene chiuso e il sistema si posiziona nel menu principale UTILITY.

È possibile inoltre premere il pulsante lampeggiante UTILITY per uscire completamente dalla modalità UTILITY e ripristinare il precedente stato di funzionamento di Control 24.

Diagnostica del sistema

All’avvio di Control 24 è necessario eseguire la diagnostica e una routine separata e completa con loop-back. In questo modo, il cliente o il servizio clienti di Digidesign sono in grado di confermare che il Control 24 del cliente è completamente funzionante.

Routine e diagnostica all’avvio

La routine di diagnostica all’avvio deve, come misura minima, controllare la calibrazione di spostamento del fader di ogni canale. Inoltre, tutte le schede interne devono eseguire brevi routine “handshake” di base per controllare la CPU di Control 24.

Sono controllate le funzioni seguenti:

- Controllo RAM della scheda comunicazioni.
- Collegamento Ethernet della scheda comunicazioni.
- Determinazione e controllo delle comunicazioni con il Mac o il PC, se accesi.
- Determinazione e controllo delle comunicazioni con Pro Tools, se avviato.
- Controllo delle schede del codificatore.
- In Control 24 i fader sono spostati attraverso la relativa corsa e sono riportati eventuali fader che non rispondono.
- Dopo il completamento della sequenza iniziale di avvio, le scribble strip di Control 24 visualizzano il messaggio "Welcome to Control 24".
- Se è stata attivata la comunicazione tra Control 24 e Pro Tools nella finestra di dialogo Peripherals di Pro Tools, saranno visualizzati uno o due messaggi generici nei display della scribble strip del canale.
- Se la comunicazione bidirezionale non è stata ancora stabilita oppure è stata interrotta, il messaggio sarà “Control 24 has gone off line and is waiting for Ethernet input” (Control 24 fuori linea. In attesa di input Ethernet.).

- Se si stabilisce la comunicazione bidirezionale, il messaggio sarà “Open or create a Pro Tools session to begin” (Aprire o creare una sessione Pro Tools). Questo è un semplice messaggio banner che non presenta pulsanti attivi.
- Durante il caricamento di una sessione, viene visualizzato il messaggio banner “Pro Tools Session is Loading, Please Wait” (Caricamento della sessione di Pro Tools. Attendere.) nelle scribble strip per avvertire l’utente che un’operazione è in esecuzione e che il sistema non si è arrestato.

Indice

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

Z